

# கல்கி



KALKI நவம்பர் 27, 1955

4 அணு

உண்மையாக அது  
கவையிக்கதுதான்  
ரொட்டியின் மேலே தடவி  
உபயோகிப்பதற்கு



— ஆனால் புளு பாண்ட்  
உபயோகித்து எப்பொழுதாகிலும் கேக் முதலியவைகளைக்  
சுட்டி.ருக்கிறீர்களா ?

உள்ள எவ்வளவு, புழுக்கைப் தருவதற்கும்,  
புளு பாண்ட் மார்கரீன் ரொட்டி, எப்  
பாத்திரவின் மேல் தடவுங்கள், குடுவப்  
பிதான் எங்கொருமே மிகவும் விரும்புவார்  
உம்—புளு பாண்ட்.தான் விடமீன் 'ச'யும்,  
'க'யும் அவர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தைத்  
தரும், புளு பாண்ட் உபயோகித்து கேக்,  
பைஸ், பென்டிரின் முதலியவைகளை தயார்  
செய்வதற்குக்கூட உபயோகியுங்கள், சீம்  
லினை தேரித்தலோக்கீர்கள், அது எப்படி  
சீக்கள் கட்ட எல்லா நிபந்தன  
களுக்கூட ருசியையும் பம்மலிக்  
கச் செய்கிறதென்று.

வேறு எத்தமான் தவற என்  
செய்கின்றிருந்து புளு பாண்ட்  
தயாரிக்கப்படுகிறது.



**புளு பாண்ட் மார்கரீன்**

— குறைந்த செலவு, ஆனால் மிகவும் நல்லது!





1955 நவம்பர் 27

மொழி தெருக்கடி முத்துதெறு!	(தலைப்பங்கம்)	...	3
புழக்காவின் வரவேற்பில் மொழிச் சங்கடம்	...	...	4
சிறுகதைப் போட்டி முடிவு	...	...	5
மாப்பிள்ளை வருகிறார்..... (கார்ட்டூன்)	சரஸ்	...	7
என்ன சேதி?	...	...	9
சகுபதி சாகை	ராஜாஜி	...	15
கொள்ளைக்காரன் மாங்கிம்	பிரேதன்	...	18
சிலவர் கிர்த்தினாகன்	செம்மங்குடி சேனியா ஐயர்	...	28
சொல்லும் செயலும்	கோதண்டராமன்	...	29
ஆற்றங்கரையினிலே	பேராசிரியர் டா. பி. சேதப்பிள்ளை	...	35
கல்லியின் அமரதாரா	ஆனந்தி	...	39
நொண்டியக் காலஞ்செயல்	சாமா	...	46
வாழ்வின் இன்பம்	புஷ்பன்	...	51
கமலத்தின் கணவன்	ட. க. கண்ணப்பையன்	...	57
செல்வத்தின் அழகோலியம்	க. பஞ்சாபகேசர்	...	61
டி. கே. சி.யின் கடிதங்கள்	...	...	68
மாப்பிள்ளை மகாதேவன்	சீமா சாமுத்திரத்தி	...	70
கொழு பொம்மை	சாஜம்	...	77
பரிமா சமணி (பாப்பா மலர்)	அழ. வள்ளியப்பா	...	83
தனித்திரிகா	சோமு	...	87

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்கள்; எம்பலங்களும் கற்பனைவே.

# அருணகிரி விலாஸ்

## சீயக்காய் பவுடர்

(Regd.)



ஸ்தானத்திற்கு  
சிறந்தது

ARUNAGIRI VILAS SOAP-NUT POWDER, KARAIKUDI.

முன்பு

"என் உடைகள் சித்திரமாகத் தோற்றமிட்டன!"



இப்போது

"என் உடைகள்  
உத்தமரன் வாஷ்வெல்  
பார் சோப் 'உபயோகிப்ப  
தல்' அதிக எண்மையாக  
இருப்பதுடன், அதிக நான்  
நீடித்து வருகின்றன."

துற சத விதிகம் சத்த எண்ணெயை அடிப்படையாகக் கொண்ட வாஷ்வெல் பார் சோப், உடைகளில் அழுக்குகள் அடையாமல் தடுப்பதற்கு உத்தமரனாக இருப்பதுடன், அடிக்காய்தும் சரக்காமதும் உடைகள் மூற்றதும் சத்தமாக வெறுக்கும்படி செய்கின்றன.

எனவே, வாஷ்வெல் சோப் உங்களுடைய உடைகளை நன்றாக வெறுப்பதுடன் நீடித்த காலம் உழைக்கவும் உதவியாக இருக்கிறது.

**கோளா** வாஷ்வெல்  
பார் சோப்  
உத்தமரன் வாஷ்வெல்  
பார் சோப்

கோளா சோப் இன்ஸ்டிடியூட்  
கோழிக்கோடு



கோளா சர்க்கார் மருத்துவமனையில் உ  
யிப்பார இலாக்காவின் ஒரு பகுதி





மார்ச் 15

இதழ் 17

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கைப் - பெற்ற

நாயென்று குமரபிடி பாடல்

— பாரதியார்

(மார்ச் 11)

(சுருதிக்க 11)

## மொழி நெருக்கடி முற்றுகிறது!

இலங்கையில் பாஷை பற்றிய நெருக்கடி நான்கு நாள் முற்றி இப்போது உச்ச நிலையை அடைந்திருக்கிறது.

ஆஸ்திரேலியாவில் உல்லாசப் பிரயாணம் செய்து வரும் இலங்கைப் பிரதமர் சர் ஜான் கொத்தலாங்கைக்கு, உடனே திரும்பி வரும்படி தந்திகள் பறந்து கொண்டிருக்கின்றனவாம்.

இதிலிருந்து இலங்கையில் பாஷை விஷயம் எத்தகைய விபரீதமான கட்டத்துக்கு வந்திருக்கிறது என்பதை அறிந்துக் கொள்ளலாம்.

தமிழைப் புறக்கணித்து விட்டு, சிங்களம் மட்டுமே அரசாங்க பாஷையாக இருக்கும்படி செய்வதற்காகத் தீவிர சிங்களவாதிகள் முயற்சி செய்து வருகிறார்கள்.

இந்தக் குழுவிற்கு, முன்னாள் பிரதமர் ஸ்ரீ டட்டி சேனநாயகர் சட்டமன்றப் பேரவையாக விளங்கி வருகிறார்!

“சிங்களத்துடன் தமிழுக்குச் சம அந்தஸ்து அளிக்கக் கூடாது. சிங்கள பாஷை மாத்திரமே இலங்கையின் ராஜாங்க பாஷையாக இருக்க வேண்டும். இக் கொள்கையைச் சர்க்கார் அங்கீகரிக்காவிடில், சர்க்கார் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து விலகிவிட நான் தீர்மானித்திருக்கிறேன்” என்று ஸ்ரீ டட்டி சேனநாயகர் முடிவாகிறார்.

ஸ்ரீ டட்டி சேனநாயகர் போன்ற தீவிரவாதிகளைத் திருப்பி செய்வதற்காக இலங்கை சர்க்கார், ராஜ்ய தர்மத்தையும் நீதியையும் ஜனநாயக முறையையும் புறக்கணிக்கத் துணியார்களா?

ஸ்ரீ டட்டியின் தர்மத்தையும் இலங்கையின் முதலாவது பிரதம மந்திரியுமான ஸ்ரீ ஸ்ரீமன் சேனநாயகர் காலத்திலிருந்து, சிங்களம், தமிழ் இரண்டும் ராஜாங்க பாஷைகளாக இருக்க வேண்டும் என்பதே இலங்கை சர்க்காரின் கொள்கையாக இருந்து வந்துள்ளது.

டட்டி சேனநாயகர் பிரதம மந்திரியாக இருந்தபோதுகூட இதே கொள்கையில் எய்தித் தாறுதலும் ஏற்பட்டதில்லை.

அப்படியிருக்க, இப்போது அவர் திடீரென்று தமது மொனனத்தைக் கலைத்து விட்டு, தீவிர சிங்களவாதியாக மாறியிருப்பது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

இந்நிலையில், இலங்கை சர்க்கார் கட்டுப்பாட்டின் தூண்போல் விளங்கி வந்த உதவி மந்திரி ஸ்ரீ வி. குமாரசுவாயி, சென்ற வாரம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை இலங்கை அரசியல் வட்டாரங்களில் பெரும் பரபரப்பை உண்டு பண்ணி யிருக்கிறது.

“இலங்கையில் சிங்களத்தைப் போல் தமிழும் அரசாங்க பாஷையாக அங்கீகரிக்கப் பட்டாவிட்டால், தனி ராஜ்யம் ஏற்படுத்திக் கொள்வதைத் தவிரத் தமிழர்களுக்கு வேறு வழி எதுவுமில்லை” என்று ஸ்ரீ குமாரசுவாயி தமது அறிக்கையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இலங்கை பார்லிமெண்டின் தமிழ் அங்கத்தினர்களும், தமிழ் ராஜாங்க பாஷையாக்காவிடில், தனித் தமிழ் ராஜ்யம் கோருவதென்று உத்தேசித்திருக்கின்றனாம்.

இதே கருத்தை இலங்கைத் தமிழர்களின் சிறந்த தலைவர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ சி. கந்தரவிலங்கம் வலியுறுத்தி அறிக்கை விடுத்துள்ளார்.

ஏற்கனவே இலங்கையில் பிரஜா உரிமை விஷயமாக ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சனை இன்னும் தீவிரப்பாடிவலை, இந்நிலையில், அங்கு பாஷைப் பிரச்சனை பெரும் நெருக்கடியாக உருவாகி வருவது வருந்தத் தக்கது.

சிங்களத்தைப் போல் தமிழும் ராஜாங்க பாஷையாக அங்கீகரிக்கப் படும் என்று இலங்கைப் பிரதமர் சில தினங்களுக்கு முன் உதய உறுதி மொழி



நிறைவேற்றலுமற்ற, அங்கு உருவாகி வரும் பொருக்கடி இயங்கை சர்க்காருக்குப் பெருமை வைக்க மாடுப்பதான இரகது.

மொத்தத் தரமத்துக்கும் நீதிக்கும் பேரினமக்கும் ஓராணாகத் தீரீயாதிசன் மொடும் உச்ச

துக்கு இயங்கை சர்க்கார் சேலி கொடுக்காமல் தம்மனுடைய சீட்டையாகக்கொள்ளைய, அதாவது தமிழ் ராஜ்யங்க் பாதுகாபாக இருக்க வேண்டும் என்ற கொண்கையைக் காலதாமத மின்றி நிறைவேற்ற முற்பட வேண்டும்.

## புல்காணின் வரவேற்பில் மொழிச் சங்கடம்

ஞாயிற் தேவத்தியம் மொலியத் ஆட்சியிற் சீழ், பல பாகங்களில் உள்ள பல்வெறு பழக்க வழக்கங்களையும் பலவெறு பாணிகளையும் சமயமாக ஆதரித்து வருகிறார்கள். அதுவே மொலியத் அரசாங்கம் அடிக்கடி எடுத்தல் கூட்டிப் பெருமைப்படுத்தி ஒரு விஷயம். அப்படி யிருக்க, மொலியத் தலைவர்கள் இங்கே கற்றுப் பிரயாணம் செய்யும்பொழுது வர வேற்பு ஏடுகள் தந்திப் பாணியிலேதான் கொடுக்க வேண்டும் என்றும், தமிழ் தெலுங்கு முதலிய சிவதல பாணிகளில் கொடுக்க வேண்டாம் என்றும் எச்சரிக்கை அறிக்கைகள் மேலே யிருக்கு வக்திருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டது. இதைப்படைச்சீரோம், உண்மையில் இது மிகவும் வருத்தத் தக்க சீக்கென், குடியத் தலைவர் எனக்கு நம்முடைய கூட்டிக் பல மொழிகள் வழங்கி வருகின்றன என்பது தெரியாதா! அதை மறைக்க முடியுமா! மறைத்தாலும் அதனும் என்ன என்பம்! என்ன சிறப்பு!

அதற்குப் பிரதேச மொழியிலும், அதிவாரப் பொது மொழியிலும், இரண்டிலும், தயாரித்துக் கொடுத்தால் உண்மைக்கும், புழங்கும், சேதம் இல்லாமல் காரியம் நிறைவதும், பிரதேச மொழிகளையும் பரத ஸர்க்கார் மதித்தும் காப்பாற்றியும் வருகிறார்கள் என்பதை வெளிவாட்டார் அறித்து கொள்ள முடியும்.

இதை வேகலாம் வங்கு உணர்கிது பிடிவாதமாகத் தமிழ்வேதம் வரிவற்பு வழங்குவது என்று சொன்னக் காப்பிரதேசனும், கோயம் பந்தார் காரணமையக் கழகமும் மற்றும் கெளம் தீர்மானத்திருப்பதைப் பாராட்டுகிறோம். புல்காணின் சம்பந்தப்பட்டவரை தந்தியும், தமிழும் அவருக்கு ஒன்றாகக்! இரண்டுமே புரியப் போவதில்லை. ஆனாலும் வேளி காட்டுத் தலைவர வரவேற்றுக் கொள்கிக்கும் ஒரு சட்டமில் நம்முடைய மொழிகளையும், அவற்றின் மூலம் கம்மையுமே, காம் கொள்கித்துக் கொள்வது சிவாயமே பாகும்.

## பாலர் பகுதியில் ராஜாஜி எழுதும் கதைகள்

67 விவரமும், ஏறுவர்களுக்குக் கதைதரக் கூடிய உற்பிள ராஜாஜி, வரும் உள்ளங்களில் பண்படுத்தும் தர்ம கவனம், ஒன்று சேர்கிது அளமகித குழந்தைக்கதைகள் எவ்வா காட்டித் இக்கலியங்கலிதமே உயர்கிது இடம் பெறும்.

கமது காட்டில் 'விதேசபதேச'மும், 'பஞ்ச தந்திர'மும் மற்றும் அவற்றைவிடச் சிறந்த, ஆனும் எழுதிது வடிவத்திய இவ்வகை, பாட்டிக் கதைகளும், மேலே சொன்ன சிறப்புக்கள் அகத்தும் பொருத்தியவனவாக, வரப் மொழியாகக் கொல்லியம் கேட்டும் கமது பண்பாடு வளர்வதற்குப் பரம்பரை பரம் பனரவாக உதவி வக்திருக்கின்றன.

மேலுடன் இவ்கலியங்கலி கார்ப் கதைகள் என்று அழைக்கப்படும் கதைக் கொத்தும் இந்த இனத்தையே சேர்கிது. இக் கதைகளின் விசையும் என்னவென்றும், ஏறு குழந்தைகளுக்காக எழுதப்பட்டவை போன்று தோன்றினதும், இந்தக் கதைகள் எவ்வாப் பொய்யொர்க்குத் வேண்டிய உபதேசப் பொருளையும் அழகால் பொருத்தி தருகின்றன. தேடிப் பார்த்தால், படிக்கும் பருவம்

உட்கதவர்களும் இந்தக் கதைகளில் உயர்கிது அற விளக்கங்களைக் காண்பார்கள்.

கமது தலைவர் ராஜாஜி அவர்கள் இப் பொழுது எழுதி வரும் வக்தி கசனமஞ்சரி என்ற தொடரோடு, இனி பாலர் பகுதியில் வரகிதோதும் ஏறுவர்களுக்கு என்று ஒரு புதிய கதைத் தொடரம் வெளியாகும். இந்தக் கதைகள் மேலே குறிப்பிட்ட பழங்கதைகளிற் போலவே, ஏறுவர்களுக்காகத் தோன்றியவனவாக இருக்கின்றன. பேரியவர்களும் படித்துப் பண்பெறும் வகையில் அமைத்திருக்கும்.

"சக்கவர்த்தித் திருமகன்" தொடர் முடிந்ததும், குழந்தைகளிடமிருந்து கமது காரிய வயத்துக்கும், ராஜாஜி அவர்களுக்கும் பல வடிவங்கள் வக்தன. கதைகள் எழுத வேண்டும் என்றே குழந்தைகள் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எதிர் பார்த்திருப்பதும், ராஜாஜி தாமராவை தீர்மானத்திருத்ததும் ஒன்றாக அமைந்தது ஒரு விசேஷமே.

கனயன் 11-4 தேதி 'கங்கி' இதழம் இத் தொடரின் முதலாவது கதை வெளியாகிறது.

அட்டைப் படம்

## கூத்தும் பிரார்த்தனையும்

மலைப் பள்ளிகில் குடிவெழுப்பில் கோமாளிக் கூத்து கடைபெறுகிறது. அநேகமயம் வாய்முடியில் பிரார்த்தனைக் கோவத்திலிச் சித்தென் கல்வான். இவ்வாறும் சலிக்கித்தினாவில் வரும் இந்தக் காட்டிலைய அட்டைபடமே சித்திரித்திருக்கிறார் ஓவியர் மணியம்.

சிறுகதைப் போட்டி முடிவு

[illegible]

‘மங்கையாடி மனிதனும் கிரகமும் ஒரு வண்டி’ என்ற முடிவும், அது அவனுடைய சமசுகிருதம். ‘என்று மேலூட்டு கிணர் ஒருவரோன்றது இந்த இடத்தில் கிரகத்து வருகிறது. என்றாலும், உலகம் உள் எல்லா மனிதர்களும் தங்கள் அனுபவங்கள் எழுதின இவை எழுதின முடியாத, வன்முறையை எல்லா பாகிஸ்தானியர்களும் தங்கள் அனுபவங்கள் இவர்க்கிடையா “மேலி பெயர்ந்த” விட முடிந்தா! இவ்வீ. எழுதவந்திருப்பவாதி கோடுததாம், எல்லாருமே இவர்க்கி பதவத சிறும்குத்தவிட முடியும் என்பதிலும், படித்த மனிதர்களிடையே சிவாசரிதாம் தங்கள் அறிவை ஒரு பெருக்கு எடுத்து வழிக் குடிசெய்து.

மனதார்த்தத்தில் கவிதை மதிதல் கவிதைப்  
பேராய் நானடி இயற்கையிலேயே அமைத்  
திருக்க வேண்டிய ஆதரம். இந்த ஆதரம்  
விரிந்தியாவதற்கு வாழ்க்கையில் அதன்  
அதர்ப்பாக்களும், படிப்பும், அதன் விளைவுகளும்  
தான் சர்ப்பின் தன்.

இதற்குரிய எதிராகச் செல்லவேண்டும் என்று தமிழகாட்சி வாழ்க்கை மூலமாகத் தயாராகச் செய்ததால் இவ்வ எதிர்த் தாக்கீதங்களுக்கு வேண்டிய தாமதம் ஏற்படவில்லை, மற்ற எடுக்கியே போல் கனம் பேட்டிச் செய்ததில்லா என்று ஒரு இலக்கிய விவரம் இவ் வாக்குறுதிக்கு முன்பு ஒர் ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் எழுதிக்கொடுத்த.

இந்த ஆவணத்துக்கு சாம்பிராதி தமிழில்  
மரிதான் என்றுகூற இவர்பெயர்தான் எட்டி  
சாட்டி, "ஜியோர்" என்று பரிதாபித்திரு  
தார் கவர்.

உண்மையின் அப்படி வெண்மையிப் பரிதாபம் வெண்டடியதில்லை என்று சொல்லி அந்த கண்புருடைய உண்மையிதரது துடைக்க விரும்புகிறேன். தமிழின் எழுத்துக்கள் ஒரு கதை இன்கியேயர் வேறு எந்த இன்கியேயர் மொழியின் எழுத்துக்கள் இறாணதரையின் விடத் தாழ்த்த விடக்கில்லாமல் காரியம் குறைத்துக் கொள்ளும் வழக்கத்தை விட்டுவிட்டுப் பார்த்தால், தமிழின் இதுவரை வந்துள்ள இறாணதரையின் உண்மை இன்கியேயரின் வேறு எந்த மொழிக்கும் இறாணதரையோடும் ஒப்பிடுதல் கூடிய இறாணப் பொருத்தியைப் பற உண்டு. சர்க்கரையே இன்கியே. ஆகவே தமிழின் எழுத்துப்பட்ட ஒரு கைப்பத்தர்த்தியின் எடுத்துப் படிக்கும்பேரே கைக்குடியையின் அதிபரது குடியைக் உணர்ச்சியே எழுதினது. பாணை வந்த அண்மையாக இருப்பினாலேயே மொழியின் வேர்த்தியும் குடியின் உண்டாகிறது. இந்த மயக்கம்

சித்திர தெளித்த கிண்டி, என்ட் போட்டோ  
மூலம், என்ட் போட்டோ கிண்டி கிண்டி  
பெர் ஸ்கிரீன்கள் குறித்து என்ட் கிண்டி  
பெர் ஸ்கிரீன்கள் குறித்து என்ட் கிண்டி

இந்த உண்மை இப்பொழுது சிறுசைலம் போட்டிருக்கிற இந்த இரண்டாயிரத்துக்கும் மேலான கைதவர்களைப் பார்க்கும்போது வலித்து உருளும் பட்டை என்பதை இந்தச் சோசலிசத்துக்குத் தெரியப்படுகிறதே.

பொட்டிக்கு என்று வந்த கைதவர்களைப் பரிசீலனை செய்து பின்னிருந்த தேதிக்குக் கொண்டு வந்தனர். எல்லாருக்கும், தாதுக்களாகக் கைதவர்களைப் பயிற்சிக்கு வைத்துக் கொடுத்தனர். பொட்டி என்ற குழுவையே அமைக்கக் கொடுத்தனர். கழிக்கப்பட்டனர். எல்லாப் பரிசீலனை மறுபரிசீலனை அந்த இரண்டாய்ந்தது. எல்லா கைதவர்களைப் பற்றி முடிவாகியது.

[illegible]

இனி, கைதலாகி அடங்கியுள்ள விஷயத்தைப் பற்றி ஒரு யாசித்தே. போதுமா? உங்களை உடனே கைதக் கத்திரியை எவ்வாறு அங்கு ஆராய்ந்து, மொத்தம் இந்தக் கைதலாகி அடங்கியுள்ள விஷயத்தை உடனே ஓர் ஆய்வுக் குழுக்குப் போட்டு ஒரு மீதம் இந்தக் கைதலாகி அடங்கி யிருக்கிறார். எந்தக் கைதலாகி போடுவார். இந்தக் கைதலாகி அடங்கியுள்ள விஷயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுவதற்கு உதவியாக இருக்கிறது. உடனே புதுமை புதுமை என்று சொல்லுவதற்கு விஷயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுவதற்கு உதவியாக இருக்கிறது. இந்தக் கைதலாகி அடங்கியுள்ள விஷயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுவதற்கு உதவியாக இருக்கிறது. உடனே புதுமை புதுமை என்று சொல்லுவதற்கு விஷயத்தை எடுத்துக் கொள்ளுவதற்கு உதவியாக இருக்கிறது.

கைதவிக் தேர்ச்சிக்குத் திறத்தில் பஞ்சாயத்தார் அவரைக் குகையால் பற்றி ஒன்றாகத் தா; கைதவர் பரிசுவீர செய்கு போது கைதக்கு உரிய எண்ணு அங்கு பஞ்சாயத்தாரின் பரிசுத்தான். கைதவிகள் நம்புகளும் எழுதியவர்க் விவரங்களும் தயிலால் பதிய செய்யப்பட்டிருந்தன. பரிசுத்தாய் கைதவிக் தேர்ச்சிக்குத் திறம் அங்குந் தியட்டையும், எழுதியவர்க் விவரங்களும் பரிசுவலிடப்பட்டன. இங்ெரு ரலம் அங்கு வெள்ளுக், பரிசுக்கு உரிய கைதவர் பரிசுத்தாயும் தேர்ச்சிக்கு விரைப் படுத்தவிக் பஞ்சாயத்தாரிடமே



எங்கீத அபிப்பிராய பேதலும் ஏற்படவில்லை. முடிவு ஏகமனதாக இருந்தது என்பதை மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறோம்.

தமிழில் சிறுகதைகள் எழுதும் கலையில் முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பல நூல்கள் உத்தியோக கைப்பாட்டு, மறுமலர்ச்சி இலக்கியத்துக்கு வழி காட்டிய பேராசிரியர் கவி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் பெயரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்தப் போட்டியில், அவர் எதிர்பார்த்த இலக்கியங்கள் சிறையேறும் முறையில் கதைகளின் தரம் அமைந்திருக்கிறது என்பதே பஞ்சாயத்தாளின் எண்ணம். முடியின் விவரங்கள் மற்றொரு பக்கத்தில் பிரசுரமாகி விடுகின்றன. முதல் பரிசைக் கதை, பேராசிரியர் கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களின் ஆண்டுத் திதியை யடுத்த அவருடைய சிறிய மகனாக டிஸம்பர் 4-ல் தேதி வெளிவரும் 'கவி'.

மலரில் படிக்கலாம். மற்றக் கதைகளும் தொடர்கிற வராக் தொடரும் ஒவ்வொன்று வெளிவரும். காலஞ் சென்ற பேராசிரியரின் சிறிதுக்கு நமது காரணிகளையாகக் குறி இத்தக் கதைகளை வெளியிடுவதில் திருப்பியும் மகிழ்ச்சியும் காண்கிறோம்.

இந்தப் பணியில் மிக்க ஊக்கத்துடன் எடுப்பட்டு இத்தனை கதைகளையும் படித்து மதிப்பிடும் பெரும் காரியத்தில் பூரண அன்புடன் ஒத்துழைத்த பேரறிஞர்களுக்கு நமது மனமார்த்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். பரிசைக் கதைகளைத் தவிரப் பிரசுரத்துக்கு என்று நேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ள கதைகளும் 'கவி' இதழ்களில் வெளிவரும்.

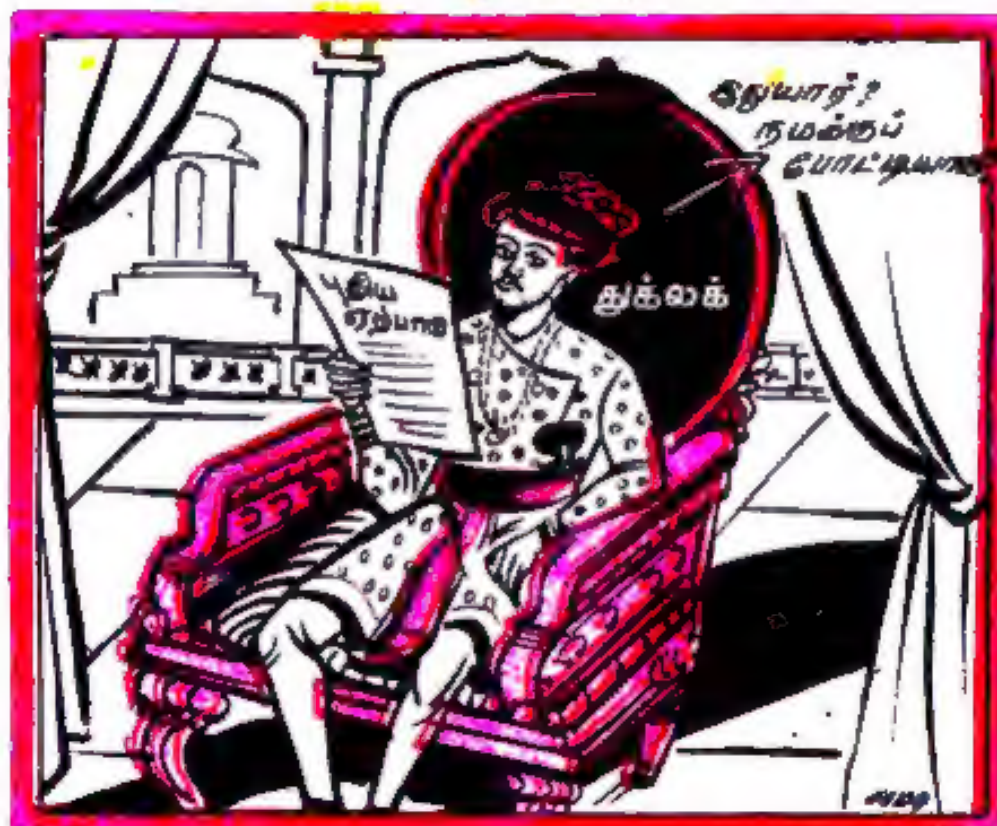
இந்தப் போட்டியில் கவிதை கொண்டு இதை ஒரு வெற்றியாகச் செய்த எழுத்தாளர் அவர்கள் அனைவருக்கும் நமது நன்றி உரியது.



இளம் சந்தை விதவர்கள் கவி ஊக்குவிப்பதற்காகவும், சந்தைக் கலையில் ஊர்ச்சிக்காலமும் அவை இந்திய ரேடியோ கலாபணத்தால் சந்தைப் போட்டி ஒன்று நடத்தி ஊர்கள், இந்தப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு ஜூனியரி ராஜேந்திர பிரசாத் அவர்கள் பரிசுகள் வழங்கினார். சந்தைப் போட்டியில் கவிதை வாதத்தில் முதல் பரிசை வினை திருமதி ஜி. மீனா அவர்களுக்கும், வாய்ப்புப் போட்டிப் போட்டிகள் வரிசையில் முதல் பரிசை திருமதி எம். ஜெயலக்ஷ்மி அவர்களுக்கும், ஆண்கள் வரிசையில் முதல் பரிசை திரு ரங்கராதன் அவர்களுக்கும், கற்று வாதத்தில் முதல் பரிசை ராசசரம் திரு ஜெயசங்கரன் அவர்களுக்கும் கிடைத்தன. கவிதை சந்தைத்தில் முதல் பரிசை பெற்ற குமாரி புஷ்பாவுக்கு ஜூனியரி அவர்கள் பரிசை வழங்குவதையும், சந்தைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் இசையரங்கு நடப்பதையும் படங்களில் காணலாம். மிகுதம்பே போட்டியில் முதல் பரிசை பெற்ற திரு கிருஷ்ணமூர்த்தி குழந்தைகள் இசையரங்கில் பின்னணிவில் மூன்றுவராக் உட்கார்க்கிறகுப்பதைக் காணலாம்.

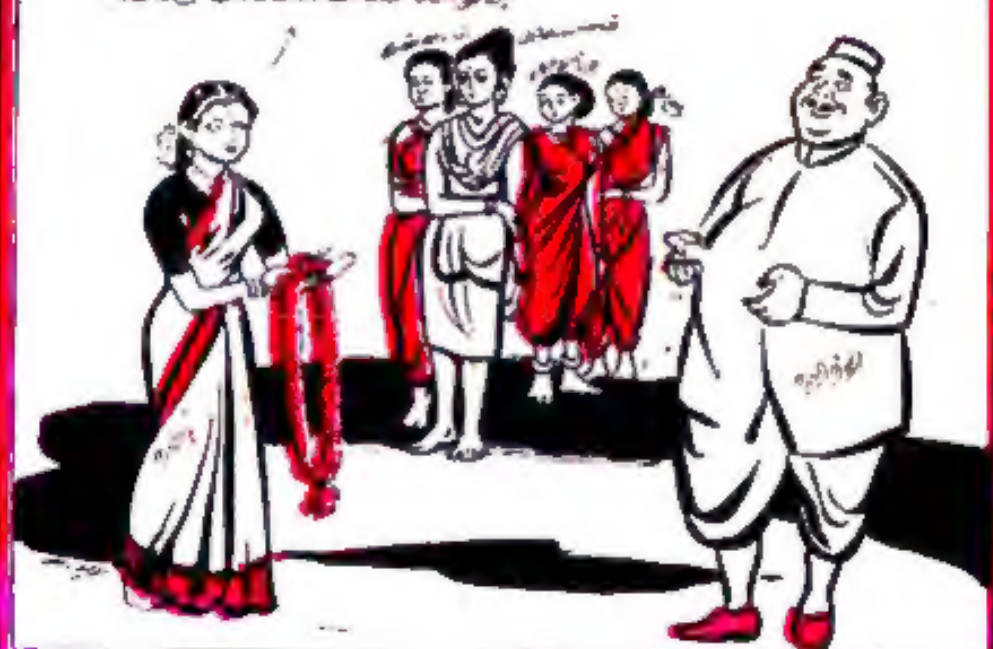


துக்லக் திசைக்கிருள்!



மாப்பிள்ளை வருகிறார்! மாலை தயார்!

அக்கா துக்லக்கைப் பிடிக்கிறாள்!  
நமக்கு மாப்பிள்ளையே போதுமா?





## தேர்ந்த கைகளுக்கே தென்சொந்தெரியும் வைரத்தின் குதிரையங்கள்



கனிகிவிருத்து எடுத்த எண்ணெயை உடத்து கிற்றும் அதனும் பொருளாகவது தேர்ந்த கைவே!

ஏன்வரைக் கடை முடிவாததும், அதிர்ஷ்டக் குதிரைகளை கருவப்படுவதுமான தோஷங்களை எளிதில் கண்டு சொல்வதும் துக்ககவையதும்.



மேடு வட்டகாரவோ கீழ்க் வாய்க் கிருக்கும் கையங்களின் பதிப்பைச் சரிவர சொல்வதும் அந் தேர்ந்த கைவேதான்.

கரையிலிருந்து தயர் செய்யப்படுக கைங்கள் உயர்ந்த கைத்திரும்,  
கீழ்ந் வேகப்படுதற்கும், கையங்கள் விடுங்கும் பொருதறையன்

டெலிபேர்:  
2250

**Surajmats**  
111, ESPLANADE - MADRAS.

PIONEERS OF THE  
DIAMOND TRADE IN INDIA

தந்தி:  
"செரேஜ்மட்ஸ்"

கரையிலும் — பாரதத்தின் பழையபாள் கை வியாபாரிகள்  
313, எங்கிலேண்ட், மதுரை-1.

முக்கியமான காரணம்: கரையிலும் கரையிலும் எந்தப் பொருளும் உட்கொடுத்து திருத்தி  
அளிக்கவியுமல் பார்த்துத் தவறும் திருப்பப் பொரு உத்தியோகமுண்டு

"1295 விருத்து 1955 கை பாரதத்தின் கையாடல் 50 கருடங்கள்" 1. 6. 1955



# என்னை?

கேழ நாட்டுக் கல்வி மகாதாடு தமிழகைப் பரிசு

அண்னுமலை கல்வி கலையுப் 26, 27, 28 ஆகிய மூன்று தினங்களும் கேழ நாட்டு அகில இந்தியக் கல்வி மகாநாடு நடக்கப் போகிறது. அகில இந்தியாவிலிருந்தும், இலங்கையிலிருந்தும் சிறந்த அறிஞர்கள், ஆராய்ச்சியாளர்கள் மேற்படி மகாநாட்டில் கலந்து கொண்பப் போகிறார்கள்.

சாதாரணமாகப் பல விஷயங்களைக் கற்றுணர்ந்த பெரியார்கள் ஓர் இடத்தில் கூடினால் தங்கள் தங்கள் மேதையைக் காண்பித்து விட்டு மகாநாடு வெற்றிகரமாக நடந்து விட்டதாகத் திருப்திப் பட்டுக் கொண்டு போய்ச் செல்வது வழக்கம்.

ஆனால் அண்னுமலை கல்வி கூடப் போகும் மகாநாடு அத்தகைய வெறும் மேதையை மட்டும் காண்பிக்கும் பழைய பத்தாம் பசுவி மகாநாடு இராது.

வேதம், சாநஸிவன், சம்ஸ்கிருதம், இங்லிஷ் பன்யாடு, அரபியும்-பார்கியும், பாஸியும்-பெனத்தமும், பிரசுருதமும்-தஜனமும், சரித்திரம், புதைபொருள் ஆராய்ச்சி, இந்துிய பானாவுகள், திராவிடப் பன்யாடு, தத்துவம்-மதம், விஞ்ஞான நுணுக்கங்கள்-கலைகள் முதலிய பதின்மூன்று விஷயங்களைப் பதின்மூன்று பிரசித்தி பெற்ற அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சி சிறந்த அறிவுகரணில் விளக்கம் செய்யப் போகிறார்கள்.

இந்த மகாநாட்டுக்குப் பாரதத்தின் உப நுருதிபதி டாக்டர் எம். சாதாசுருதான் தலைமை வகித்துச் சிறப்பிக்கப் போகிறார். அண்னுமலைப் பக்கங்கி கழகத் தலைவர் திரு டி. எம். சாராயணசாமி பிங்கு அவர்கள் வரவேற்புக் கமிட்டித் தலைவராக இருந்து கல்வா ஏற்பாடுகளையும் கவனித்து வருகிறார்கள். பேராசிரியர்கள் எ. பி. சேதுப் பிங்கு, தி. பொ. மீனாட்சிசுந்தரன் ஆகிய பேரறிஞர்கள் இந்த மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டு தமது பன்யாட்டை விளக்கம் செய்வார்கள்.

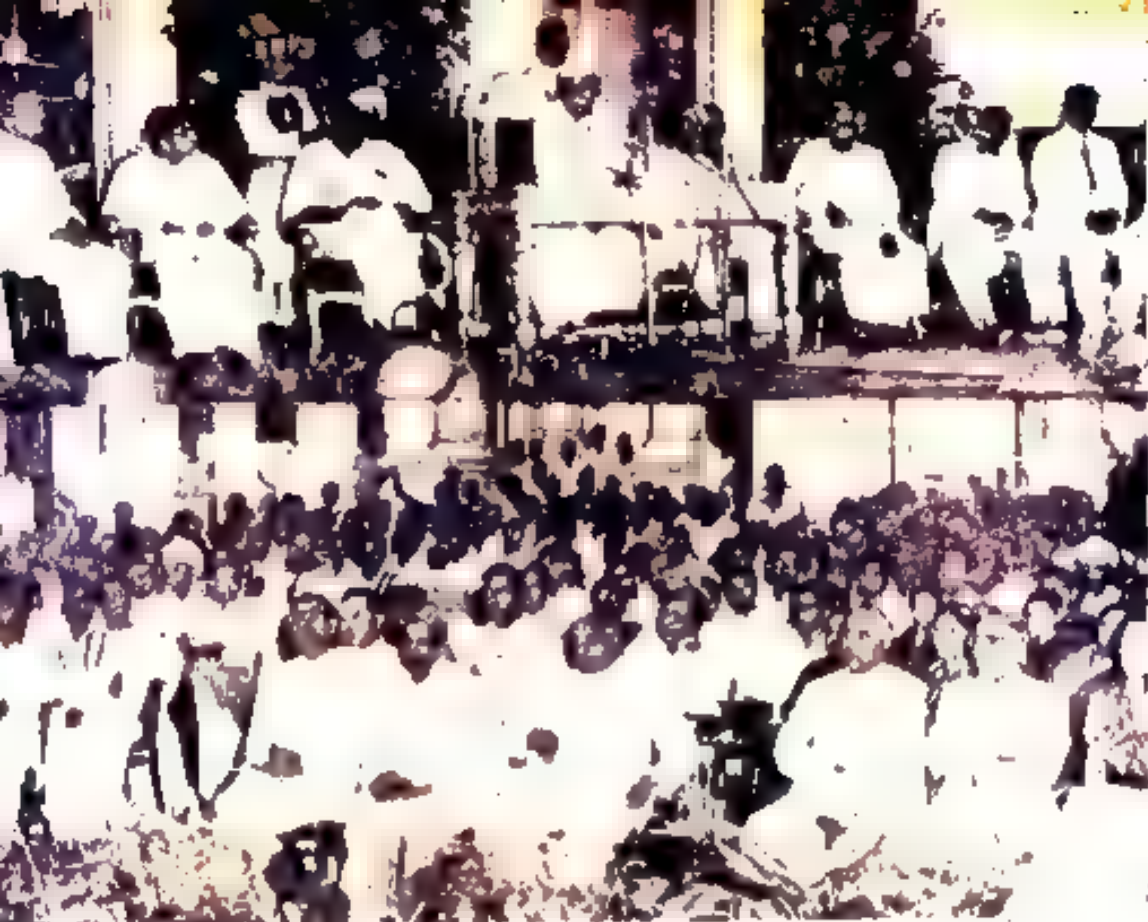
இந்தக் கல்வி மகாநாட்டின் வெற்றிக் காகப் பேராசிரியர் திரு ஆர். சாமாநுஜாசாரியார், டாக்டர் ஏ. சிதம்பரநாத செட்டியார், பேராசிரியர் எம். பி. கே. ஆர். சாமாநுதன் செட்டியார், டாக்டர் சி. எம். வேங்கிடேசுவரன் ஆகிய பேரறிஞர்கள் பாடுபட்டு வருகிறார்கள். அகில இந்தியாவிலும், ஏன், ஆசியாவிலுமே அண்னுமலைப் பக்கங்கி கழகத்தின் பெயர் புகழோடு விளங்கும் வகையில் மகாநாடு வெற்றிகரமாக நடக்கப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

தீயிற் மகன் எவ்வாறும் ஒரு ஜாதி ஒரு இனம் என்றொருவையும்கூட ஒற்றுமை உணர்ச்சியும் உண்டாவதற்குக் காரணமாய் இருந்து வருகிறவர்கள் தமிழையும் இனமையும் வளர்த்த பெரியார்கள். நம் காலத்தில் அத்தகைய அரிய தொண்டைச் செய்த எட்டியவர்ப் பேராசிரியர் கவி திரு சா. சிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள். தமிழுக்கும் தமிழ் இனக்கும் அவர் ஆற்றிய தொண்டு தமிழ் நாடு என்ரு அறிவும்.

சகிவமணி டி. கே. வி. அவர்களோடு கோத்து ஒத்துவருதது அவர் செய்த அத்தகைய தொண்டு, தமிழ் மொழியின் சரித்திரத்தில் சீர்தரமான இடம் பெற வேண்டிய அரும் பெரும் சேவை.



பேரமை எந்த விதமாக மனக்காண் ப் சோரணம் அளிக்க நமது 26 சிறந்த வந்து உடையது கரத்திலும் பரந்தப் பட்டு இங்வுகளை விட்டு மறைத்து விட்டார். விதமாக ப் சோரணம் மனக்காண் குமாரும், மனக்காண் சோரணத்தில் ஒருவரும்கூட ப் சோரணம் காண்பது சோரணத்திலும், எந்த விதமாக மனக்காண் மனக்காண் சிறந்த விதமாக, அவரது மீர்விலும் வருத்தும் மனக்காண் எந்த சோரணத்தில் சிறந்த விதமாக தமது ஆற்ற அதுபற்றாத தெர் விதமாக மனக்காண்.



தமிழ் இளைஞர் கல்வி நிறுவனம், 1971 ஆகஸ்ட் ஆறிய்தொண்டின் பூரணத்த மாகத் திரு கல்விவின் பெயராக் அண்டு தொறும் ஓர் தமிழா பரீக் வழங்குததத்து 'கல்வி' மா ினலும் எட்டர்டா திரு எதர்திவம் 'கல்வி'க் கற்பாடு ிரந்தித் திருக்கன், இத்தர பரீக் பெரித்தகைக் கல்வி வித்துப் பெயராக் எட்டத்துரு-கன்.

[illegible]

போட்டியும் நடந்த ஏதோ சொந்திகுத்  
தெரிகள். அந்தத் தண்டவர், அதுணர்  
வர், போலாதிதும் பாதி ஆயி  
வர்கள் இவ்விதம் தமிக் கோத்தனம்  
எனம் இவ்விதம் போட்டி காட்டெனம்.  
இந்தத் தமிகுரை போட்டியும் வேறறி  
தெற்றவர்களுக்கும் உலகியன் அயலாந்த  
தம் பந்தன் தப்பா வறங்கப்படு.

தமிழக அரசு தலைநகரம் இலங்கை போரில்  
பாதிக்கப்பட்ட இடங்களை மீட்டர் செய்து  
கொடுத்தது. இலங்கை போரில் பாதிக்கப்பட்ட  
இடங்களை மீட்டர் செய்து கொடுத்தது. இலங்கை போரில்  
பாதிக்கப்பட்ட இடங்களை மீட்டர் செய்து கொடுத்தது.



**கல்கி திரு. நா. திருமணத்தின் நினைவுச் சிறுவகைப் போட்டி  
பந்தாபத்தாரா குடிய**

விந்திய போட்டிகளுே பந்தாபத்தாரா கதைகள் : 2513  
சுதந்திரப் வீதிகளின் படி படித்துப் பார்த்ததுக் கீழ்க்கண்ட  
பாடல்களோடு கதைகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுக்கொண்டன

ஒருவர் பரிசு : ரூ. 500/-

"துறவி" : என் சுப்பிரமணியன், (கல்கி)  
திரண்டாம் பரிசு : ரூ. 250/-

"பாடல்வதி" : மாமனையா  
ஒன்பதாம் பரிசுகள் ரூ. 125/- வீதம் பத்துக் கதைகளாகத்:

1. "பன்னாறு பாரா மகள்" : து. நா. திரையாசன்
2. "கடவுள் சந்தம்" : 'கல்கி' கோபாலகிருஷ்ணன்
3. "பதி" : தி. நா. மா. காரதி
4. "நீலமதி" : எஸ். சாந்திபிரசாதன்
5. "சீவப்பும் புடைய" : நா. சேவகடாத்தனம்
6. "சுலதாம்" : எ. எஸ். நா. கயன்,
7. "தண்டினை" : எ. தி. எ. எஸ். பரன், (கிழக்குமரன்)
8. "சாந்தாக்கியம்" : கே. நாராயணசாமி (மரயா)
9. "சுலதாமயும் பாரதம" : கே. கனகசுப்ரி
10. "விவரின் விவரகாதல்" : எஸ். சாந்திபிரசாதன்

மாண்புமிகு திரு. என். என். சிவசுந்தரம்

செயலாளர்

சீ. ம. க. நா. திரைகள்

செப்டம்பர் 1957

ஸ்ரீ. சிவசுந்தரம்



# கல்கி திரு ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

○○○

போட்டிச் சதைகளைக் கீழ்க்கண்ட பஞ்சாயத்தார்களின் பரிசெய்தி செய்தார்கள் :

1. பேராசிரியர் திரு ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை  
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், சென்னை சர்வகலாசாலை, சென்னை.
2. திரு எஸ். மகராஜன்  
சப் ஜட்ஜ், புதுச்சேரிக்கடை
3. திருமதி குகப்பிரியை  
மலிவாப்பூர், சென்னை.
4. திரு ம. ப. பெரியசாமித் தூரன்  
ஆசிரியர், 'கங்கை கங்குலியம்', சென்னை.
5. திரு மீ. ப. சோமசுந்தரம்  
ஆசிரியர், 'கங்கை', சென்னை.

பரிசு பெற்றவர்களின் விவரம் :

முதற் பரிசு : குழந்தை ரூபாய்

திரு. என். கப்பிரமணியன், ("கங்கை") 35, மார்க்கெட்டெட்டை தெரு, கண்டோன் மென்ட், திருச்சி.

இரண்டாவது பரிசு : இருபத்தாறு ரூபாய்

திருமதி ஜயலக்ஷ்மி வேங்கடராமன் ("ராமப்பிரியை"), 22, மோதிலாக் தெரு, இயாகராபாளையம், சென்னை - 17.

மூன்றாவது பரிசு : ஓங்கொன்றாம் முதல் இருபத்தாறு ரூபாய்

1. திரு ஆ. நா. ஜயராமன், 21/1, வேங்கடவன் பிளேஸ், கங்கத்தா - 29.
2. திரு கல்வி எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன், 13, வேங்கடேசன் தெரு, இயாகராபாளையம், சென்னை - 17.

3. இ. ரா. பா. சாரதி, பே அன்ட் அக்கௌண்ட்ஸ் ஆபீஸ், பம்பாய்.
4. திரு எஸ். வைத்தியநாதன், 3, செட்டி சத்திரம் தெரு, திருப்பாப்புவிரிபுர்
5. ரா. வேங்கடரத்தினம், 37, கட்டை கப்பெதாசர் தெரு, கொச்சுப்பேட்டை வேலூர்.

6. திரு ஏ. எஸ். ராகவன், 24, எஸ். ஆர். எக்ஸ்டென்ஷன், ஸ்ரீரங்கம்.
7. திரு ஏ. வி. ஏ. எச்சவரன் ("சம்பு குமாரன்"), 4, எரி. ஓ. எஸ். ஆபீஸ் எஸ். எ. ரயில்வே, கரகப்பூர்.

8. திரு கே. நாராயணசாமி ("மாபா"), 6, கொண்டையம் தெரு, திருவாரூர் கோவில்.

9. திருமதி கே. கனகவல்லி, 1, சந்தான கோபாலபுரம், மேற்கு அகிர காரம், விழுப்புரம்.

10. திருமதி எஸ். ரங்கசாயி, 11, அரோமபுரம் இரண்டாவது தெரு சென்னை - 18.

பரிசுத் தொகைகள் இந்த ஏழுத்தாளர்களுக்கு 23-11-56 அன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டன.









# ரகுபதி ராகவ



[அகமதாபாத் 'நவநீவன் காரியாலயத்தினர் பிரசுரம் செய்திருக்கும் 'சத்தியமே தெய்வம்' என்னும் காக்நி வசன மஞ்சரியிலிருந்து ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

2

நீர் உண்மையைக் கண்டு விட்டவன் அல்ல. மெய்ப் பொருளை நானும் மக்களில் நான் ஒருவன். அவ் வளவுதான். ஒரு பெருமை நான் சொல்லிக் கொள்ளலாம். உண்மையைக் காண்பதற்கு வழி கண்டேன்— அவ்வளவே. மெய்ப் பொருளைக் காணுவதற்கு இடைபருமல் முயன்று வருகிறேனானும் நானும் பெரும் பொருளை இன்னும் காணவில்லை. ஒருவன் மெய்ப் பொருளை முழுதும் கண்டு விட்டால் அவன் வீடு பெற்றவனே ஆவான்; காழ்க்கையின் பலனை அடைந்துவிட்டு மூக்கு கண்டவன் ஆவான்.

என்னுடைய குறைகளை நான் உணராமல் இல்லை. நன்றாகவே உணர்வேன். உணர்ந்து அதற்காக வருத்தமும் படுகிறேன். ஒருவன் தன் குறைகளைக் கண்டு கொண்டு விட்டால் அதிலே ஒரு பெரும் பாக்கியம். எனக்கு ஏதேனும் விசேஷ சக்தி இருப்பின் அதன் இரகசியம் என்ன வேண்டுமென்று என் குறைகளை நான் நன்றாக அறிந்திருப்பேன் ஆகும்.

மற்றவர்களுடைய குறைகளை யாரும் காண்பார்கள். தன்னுடைய குற்றம் குறைகளை ஒருவன் கண்டு கொள்வது அரிது. அதற்கு வேண்டிய ஞானம் எளிதில் கிடைக்காது. அரித அறிவைப் பெற்றிருப்பதே என்னுடைய பாக்கியம்.

எனக்குப் புரண அறிவு இல்லை என்பதற்கு என்னுடைய துயரமே

போதும் சாட்சி. நான் சம்பூரண ஞானம் அடைந்தவனாக இருந்தால் நான் காணும் துயரம் என் உள்ளத்தைக் கலங்கச் செய்யாது. ஞானியானவன் துயரங்களைக் காண்பான். ஆனால் அவற்றைக் கண்டு கலங்கம் அடைய மாட்டான். துயரத்துக்கு மருந்து என்ன என்பதைச் சொல்வான்.

புரண ஞானம் பெற்று நான் ஒரு சித்தனாக இருத்திருப்பேனாயின், நான் கண்ட உண்மையும் சொல்லும் மருந்தும் தாமதமாகவே பிறரை வசப்படுத்தி யிருக்கும். நான் ஒன்றும் அதற்காகச் செய்ய வேண்டி யிருக்காது. நான் சொல்லிக் காட்டும் உண்மையே அதை உணரும் சத்தியைப் பிறருக்குத் தந்திருக்கும். நான் கண்டு விட்டதைப் பிறருக்கு எடுத்துக் காட்டி அறிவு ஊட்ட இவ்வளவு வருத்தப்பட வேண்டி யிராது. என் அறிவானது குறையும் குற்றமும் கலந்த அறிவு. புரண அறிவு அல்ல. அதனால்தான் நான் கண்டதைப் பிறருக்கு உணர்த்தும் சக்தி எனக்குப் போதிய அளவில் உண்டாகவில்லை. நான் கண்டு என் மனத்தில் உறுதியாக நிற்பதைப் பிறர் காணும்படி செய்வது மிகவும் சிரம

மாக இருக்கிறது. நான் சொல்லுவது பிறருக்கு எளிதில் விளங்குவதில்லை. பல சமயம் சொல்லுவ தெல்லாம் வீணாகிறது. என் முயற்சி பயன் தராமதும் போகிறது. இதற்கெல்லாம் காரணம் என்னுடைய கட்சியிலுள்ள முறையே.

சம்பூரண ஞானியாகாத நான் என்னுடைய ஞானச் குறைவினால்

## ராஜாஜி

\* இந்தக் கட்டுரையில் 'நான்' என்றும் இடங்கள் காக்நிதையைக் குறிக்கும்.

நாட்டிலுள்ள வறுமையைக் கண்டு வருத்தம் அடைகிறேன். பூரண ஞானம் அடைந்தவனுக்குத் துயரம் என்பது இல்லை. முற்றிய அறிவு பெருகு ஒருவன் துயரத்தில் மூழ்கித் தத்தளிப்பவர்களைக் கண்டு அதுதரபம் இல்லாமல் இருந்தால் அவன் மிகுமே ஆவான் அல்லவா? நாட்டில் நாம் காணும் அடிமக்கள் இருக்க வேண்

டிவதில்லை. அவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளாமல் இருக்கிறார்களே என்று துயரம் உண்டாகிறது. ஆண்டவன் ஆளும் உலகத்தில் இவ்வித வறுமை என்? மக்கள் ஈனமக்களாக, எலும் பும் நோலுமாக என் இருக்க வேண்டும்? — இவ்வாறு எண்ணி நான் அக்கத்தில் மூழ்கி கிந்திேன்.

(யகத்தையா 17-21-21.)

## உட்ட மொழி

## தீபாவளி மலர்

“மீன்மத” ஆண்டு கவி “தீபாவளி மலர்”, வறுமையில் பெயருகேற்ப, காதல் தெய்வக்காரை ரதி மன்மதம் பணி வரும் கொல்காலைக் காட்டுவதில் மலரில் காட்டுகை ஆரம்பமாகி, ‘மன்மத மலர்’ என்ற கதைபுடல் கொட்டுமொத்தபுடல் “ஜாமி ஜாமி” என்ற இனித முடியவைக்கிறது.

மலரில் அட்டைப் படத்தில், ஒரு கவி, மூத்த உட்காரை விளைய விளக்கு முன் “பக்கிச் சுட்டி” விளக்கை ஏற்றுவதாக வெகு அழகாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த உண்மையை, “ஆவரத்த அடியிலே” என்ற ராஜாஜி அவர்களின் கருத்து ஆழம் விரியிய கட்டுரையும், குன்றக்குடி அடிகள் அவர்களின் “மெய் மதுமன்கள்” என்ற அரிய கட்டுரையும் வலுக்கு ஏடுத்துகின்றன.

“ஆறும் தெய்வ” மலரில் உட்காரைத் திரு உருவக் காட்டு ‘மலர்மலர்’ அவர்களின் கவிதைமயபுடல் வல்கு ரோகிக்கிறது. சிறை கங்குலம் மெததாய் விற்றிருக்கும் பூராம லின் திரு உருவக் காட்டு, மெய் பழைய கை ராசிகத்தாக்கும், பக்கிக்கும் பண்பாட்டுக்கும் ஒரு எடுத்துக் காட்டாக விளங்குகிறது.

வடகாட்டு மாதந்திச் ‘ஹைதராத்’ அவர்களின் கவிதைமயம் மலரில் பல இடங்களில் இடம் பெறுகிறது.

திருக்குறளின் கருத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாக - வட்டிய புதுக்கோரை - கவி காட்டுப் பிரபல தலைவர்களால் பொறுத்த எடுத்துக் காட்டுகிறபுது ஒரு புதிய முயற்சி.

“சோலா” அவர்களின் கருத்து ஒரு அபூர்வப் படைப்பு. அதிலே பழையபுது, புதுமையுள் கிளிக்கின்றன. இவ்வாறு மெய் பழைய காராத்தையும், காலியை, பண்பாடு, மெய்யாடு போன்ற பல பகுதிகளையும் வெளிப்படுத்தும் கதைகள் பல மலரில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

திருவாரூர்  
21-11-55

மே. சண்முகத்தி

★

மலரின் கவி குறையாக இருந்தாலும் விஷயங்கள் அனரகம். கவிதை அழகையும் பொறுத்த எடுத்துக் காட்டாக. இந்த அரிய மலரை வெளியிடக்கூட என்? சிரமம் பட்டிருப்பீர்கள்! கவி மலர்? பெரு ரேசர், காதல் ‘கவி’! கவிதை ‘கவி’ புது?

சென்னை - 19  
14-11-55

த. துயரமன்

“ஆவரத்தின் அடியிலே” என்ற ராஜாஜி யின் அற்புதமான கட்டுரையும், கி. கே. சி. அவர்களின் கவிதை நாடகமும் படிக்கும் படித்த இவ்வுழம் பழைய அட்டைப் போட்டிப் பிளக்காக. இந்த இரண்டு கட்டுரை களையும் வெளியிடுவதற்காகவே ஒரு மலரை வெளியிடலாம் என்று சொல்லுகிறேன்.

சென்னை  
18-11-55

மூத்தி

★

தீபாவளி மலரில் வறுமையைத் தவிர்த்துப் போதும் பிரகாசித்த அழகையும் அது பதித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

சுதேச முயற்சிக்கென இவிய ராத்திரை அனுபவித்துக் கொண்டே மனதா மேலும் புரட்டிவரும், ‘மன்மத மலர்’ காட்டு தருகிறது; அழகான வார்ப்பு. வெண்கல காதல் என்ற ஒரு உண்டு. குன்றக்கூடு கிளியை உருவிலித்து உருவக் கவிதைகளும் ஒரு ரோகம். “மன்மத மலரும்” அப்படி வார்த்த படைப்பு. சிறந்த உணர்ச்சிகளை வைத்து அனுபவமாக விளங்கும். வீடுகிறதைக் காட்டுக. ஒரு கதைப் பாய்வு. ‘Beetle green’ நிலை” அமைப்பது என்பது, அது கவிதைத் தகவல் முறையில் இந்தக் கதைபுடல் வெளிவரப் வீடுகிறது. 147-ம் பக்கத்தில் “அவ்விடம் ஒரு ஜாமி” இருக்கும்” என்பது கிருத்த “பெண்கள் மனத்தில் விட்டால் அவன்” என்ற ‘Fate’ விவர அழகம் தகவல் பகுதியில், உணர்ச்சிபெயர் துண்டும் இதைப் போன்று விளக்கிறது. கதைச் சம்பவத்தை இவ்விதில் அழகமானப் பொருதி கின்றது. உலகம் விளக்கிவிட்டிருப்பது, புதுமையாக உதிர்.

திருச்சி  
17-11-55

கத்தையா

★

வினாச் சித்திரங்கள் நிறைந்த, மனத்துக்கு எதிர்ப்பும், கருத்துக்கும் அனக்கும் தெருட்டியும் திபாசு காரமாக விளக்கும் திரு ராஜாஜியின் கட்டுரையும், குன்றக்குடி அடிகளின் கட்டுரையும், படித்துக் கதைக்கத் தகுந்த சோலா அவர்களின் கதைபுது, மந்திரமும் இவ் வகுட மலர் ஆட்ட கவிதைகள் இவ்விடம் என்ற உண்மையை மனக்கச் செய்து விடுகின்றன. இவ் வகுடத்திலே மனதாப் பிராந்தியக் கவி அவர்களின் குரலாக் கிளையாகக் கொண்டுவது மிகமேலாகிறது.

சென்னை - 4  
14-11-55

கி. தாமரைசன்













**ஹா!  
ஆபரணப்  
பரிசுடன்  
பிஞ்சுகா**



சிறப்பு: சிறப்பு எண் பிணக்கம் குழிக்கு மட்டும் கொடுக்க முடியாது.

[illegible]

மக்கள் - அந்த அமைதி வீரர்களின் உயிரிழப்பை மனதில்  
 ஈழத்தாரு சிவ அனந்தன் அத்தாட்சம் ஒரு ஸ்தூபியை  
 கட்டிவந்தார். அந்த ஸ்தூபிக்கு அருகில் போனாருக்கு அந்த  
 ஸ்தூபிக்கு கிடைக்காத ஸ்தூபியை, அந்த ஸ்தூபிக்கு உயர்ந்ததெனில்

[illegible]

இவ்வாறு தஞ்சாவூர் 'வினாயகம்' பெட்டிகளிலும் ஒரு "கனம் பொது மக்கள்" அடக்கம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

**‘ஸிபா’வின் விசேஷ குணம் பொருந்தியுள்ள பற்பசை**



கால அட்டவணைப்படி  
இயங்கும்  
பஸ்



சதரன் ரோட்வேஸ் லிட்.

(டி. வி. எஸ். மூலாபனம்)



இத்தியாலிகேயே  
தலைசெடுத்து  
பணியாற்றி விளங்கும்  
“கால அட்டவணை”

லாரி

எமது ஒன்றே

\*

வருடந்தோறும்  
1½ கோடி மைல்கள்  
குறிப்பிட்ட நேரத்தில்  
செல்வது எமது சிறப்பு

சதரன் ரோட்வேஸ்

லிமிடெட்

(ரஸ்தா போக்குவரத்து எமது பணி)

மதுரை

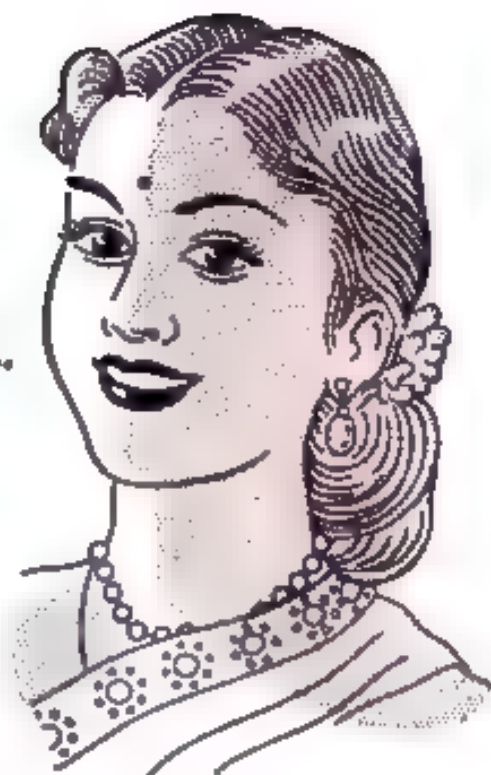






# வித்தேதலைவி தோர்ந்தெப்பெய்யு...

தேவதீயான என்  
டங்கல் குறந்த விவ  
கலிய, அதற்கு  
தான் எப்பொருதும்  
'ஸாதே' தயாரிப்பு  
கலையே என  
விருப்பமுடன். 'ஸாதே'  
தயாரிப்புகள் தனித்த  
தொழில்நுட்பம்  
தான் என தான் தனித்த  
கொண்டு செயல்பட  
படுகின்றன.



**ஸாதே**  
பிஸ்கிட்டுகளும்  
கோகோவும்  
சாக்கலேட்டுகளும்



#EROS' No 49, TIME

# சீவன் கீர்த்தனைகள்

ஸ்வர அமைப்பு: - ரிசம்மாங்குடி சீனிவாச ஐயர்

கீர்த்தனம் 11

ராகம்: ருத்நவராணி

ஆதி தாளம்

பக்ஷி

கிரக நமனைத்து ஊடலரூத்

சித்தரின செய்வோமே ஸதா

(சீவரய)

அனுபக்ஷி

அபரயம் ஒரு தானுயிர்க்கி பதமனம்

அடங்கல் ரோவாரீச் உனரீச்

(சீவரய)

3)னம்

அகி போனும் ஓயல் பிறவி மரதி மரதி

வரும் துன்புட்டல் நீத்து கரை ஏறலாம்

உருவநாதம் தம்மையான எடுத்துத் திகைத்

திருக்க மறத்து துயருழலாமல் ஸதா

(சீவரய)

ருத்நவராணி ராகம் 93-வது பிழைமாதிரி ஹரிஹம்போதியில் பிறத்தது. உபாங்காரம், கத்தமத்யமம், பஞ்சம், ஏதுக்குறிதவதம், ககசிகிஷாநம்.

ஆரோஹணம்: ஸமபநிதஸ்

அவரோஹணம்: ஸித்தபகவ

பக்ஷி

-1 கவி

1 ஸா மா ; மா பா பா ம ப ஸி ரி  
சி வா ய ந ம வெ - - -

தா : : தா  
கூறு இ

தா ரீ தா ; 1  
கூட ய ரூத்

தா ஸா ஸி ரி ரீ ரி ரி த ப ப ரி த ப  
சி - - - த - ரீச செய் - - - யோ - - -

மா : : :  
மே

; மா மா ஸா ||  
ஸ தா -

2 ஸா மா ; மா பா பா ம ப ஸி ரி  
சி வா ய ந ம வெ - - -

தா : : தா  
கூறு இ

ரீ தா ரீ : 1  
கூட ய ரூத்

ம த ஸா ஸி ரி ரீ ரி ரி த ப ப ரி த ப  
சி - - - த - ரீச செய் - - - யோ - - -

மா : : :  
மே

; ஸா மா , ப  
ஸ தா -

3 தரி த ப மா , மா பா பா ம ப ஸி ரி  
சி - - - ஸா ய ந ம வெ - - -

தா : : மா  
கூறு இ

மா ரீ ரி த தா ||  
கூட ய ரூ - - -

ஸா : ஸி ரி ரீ ரி ரி த ப ப ரி த ப  
சி - - - த - ரீச செய் - - - யோ - - -

மா : : :  
மே

; ஸா ப தா ப  
ஸ - தா -

4 தரி த ப மா , மா பா பா ம ப ஸி ரி  
சி - - - ஸா ய ந ம வெ - - -

தா : : :  
கூறு -

; : : : : 1

அனுபக்ஷி

1 மா மா ரீ தா ஸி ஸா ஸா , மா  
அ பா - யம் கு கு க கு

ஸா : ரீ :  
மி ஸிவ

தா , ப ரி த த ப ||  
- - - - -

2 மா மா ரீ தா ஸி ஸா த ஸா மா  
அ பா - யம் கு கு க கு - கு

ஸா : ரீ தா  
மி கிவ ம

ஸா ரீ தா ; ||  
த ம ஸம்



மா நீ தா தா மா ஸி ரி தி தா அடங்கிடுதே - - - - -	மா : : மா ரி - - - - -	ரி தி தஸ்ரி தப ல லி - - - - -
தரி தபமா , மா பா பா ம ப ஸ் ரி லி - - - - -	தா : : : ஸ்ர	: : : : ஸ்ர

# ஏனாம்

1 ப பா மா , மா பா பா , ம மா அலி போ தும் ஓ லா ப்ரி த த ரீ தபா , பா ப தா மா , மா லரும் தும் - பக் கடல் சிங் - - -	தா , மா தஸ் லி மா - ரி ம பா தா ரி தப ககா ஏ - - -	ஸ்ரீ , த தா : மா - - - ரி மா : : : லாம்
2 ரீ தா பமா , மா ம ப ம ஸா ம மா அலி போ - - - தும் ஓ - மா - - ப்ரி த த ரீ தஸ்ரி த பா ப தா பரிதா பமா லரும் தும் - - பக் கடல் சிங் - - -	தா தம தா ஸா லி மா - - ரி ம பா தரிதா , ரி தப ககா ஏ - - - -	ஸ்ரீ , த தா : மா - - - ரி மா : : : லாம்
3 மா நீ தா ஸா : ஸா ஸா மா உ வ க ஸா தம் கம் கம் -	ஸ்ர : ஸா தா லா ஸா ஸா மா ஸா ஸா தா மா - ஸா ஸா	ஸ்ர நீ தா ரீ ஸ்ர - - - - - ஸ்ர நீ தா ரீ ஸ்ர - - - - -
4 பா தா மா மா பா பா மா தா தி கு க் க ம தரி தா து வ 2 தபரி ததம மா பா ப ம மா தா ரி - கு - க் - - - - -	தபஸ்ரி தி ததப கு - - - - - தபஸ்ரி தி ததப கு - - - - -	மா : தா ரீ மா - - - - - மா ஸா மா , ப மா ஸா தா -
தரி தபமா , மா பா பா ம ப ஸ் ரி லி - - - - -	தா : : : ஸ்ர	: : : : ஸ்ர

# டி.எஸ்.ஆர்

சத்திரி & அகாக்கிரி சிதைத் ததம்கம்

கந்தல் பாதுகாப்பு  
குளிர்ச்சி, நறுமணம்  
இலந்தை அளிக்கிறது



**T.S.R & Co., PERFUMERS, KUMBAKONAM.S.I.**

சென்னை 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

# ப்ளிட்... உபயோகித்து உங்கள் குடும்பத்தின் பளுவாங்கிகள்!



**விடதுள்ள பூச்சிக் கொல்லதையும்  
கொண்டு... ஒரு சில பூச்சிக்  
தான கொண்டும் வந்தீர்கள்**

பூண்டு பிரயோஜனத்தை உபயோகித்த விஞ்ஞான  
மூலப்படி பிவிடிக் கொல்லதான பூச்சிக்  
கொல்லதும் பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள்.  
விடதுள்ள பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ள  
தான கொண்டும் வந்தீர்கள்.

**2 நீங்கள் கொண்டுள்ள ஒவ்வொரு  
அணுவிற்கும் அதிகமான பூச்சிக்  
கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள்**

பிவிட் கொண்டுள்ள பூச்சிக் கொல்லதும்  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டு  
பிவிட் கொண்டுள்ள பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள்.  
கொண்டுள்ள பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள்.



**மேலேயும், ஸ்டாப்டிங், காலா முதலிய பல விவசாய  
களைக் கொண்டுள்ள பூச்சிக் கொண்டுள்ளீர்கள்**

பிவிட் கொண்டுள்ள பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள்.  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள

பிவிட் கொண்டுள்ள பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள்.  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள  
பூச்சிக் கொல்லதும் கொண்டுள்ளீர்கள். கொண்டுள்ள

**கிவப்பு, வெள்ளை, நீல திரும்பும் கொண்டு  
பின்னில் கிடைக்கும்**

**உபயோகித்து உங்கள் குடும்பத்தின் பளுவாங்கிகள்!**

# சொல்லும் செயலும்



கோதண்டராமன்

வினாக்குறை எதிரிக் கொண்டிருந்த கலியா 'ஐயம் ஐயம்' என்ற எதிரை ஒலி கேட்டு வெளிப்பெயர்ந்தான். விட்டு வாசலில் வண்டி வந்து வின்றிருந்தது. வண்டி விரிந்து தோய் பெட்டியுடன் இறங்கிய வண்டிப் பார்த்ததும், "கிணர்" என்று அவன் மூலம் ஒரு கேள்வியைக் கேட்டது. உடனே உங்களுக்கு ஓடினான். "அப்பா, அப்பா..." அவர் வந்திருக்கிறார்" என்று சொல்லிக் கொண்டு அவன் தந்தையின் முன் போய் நின்றான்.

அதற்குள், "மாமா, மாமா!" என்று சொல்லிக் கொண்டு உடனே வந்து விட்டான் அவன்.

"வா, அப்பா!" என்று வரவேற்று வந்த கலியாண்டிப் பந்தி பெயர்வாய் விளக்கி வானம் அவர்.

கலியா பிரவர்த்தனாகப் பிரத்தமம் வந்து ஆறு மாதங்கள் ஆகின்றன என்பது தெரிந்தே அவன் தனக்குத் தந்தையின் அன்பு ஒரு பெட்டி கொடுத்தான். அவன் தனக்கு வந்திருக்கிற பிள்ளை கொடுத்தான். கொண்டு வந்த பழக்கம் எடுத்து, கலியாண்டிப் பிள்ளை. அவன் பெயர்வாய் விளக்கி வந்தான் என்று கலியாண்டி தந்தையருக்குப் பட்டுக் கொண்டார். அவர் பிள்ளைப் பந்தி அவன் வந்தபடிவிலும், கலியாண்டி குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு ஆரம்பித்து விட்டான் அவன்.

சிறிது நேரம் சென்றது. அவன் எழுந்த மாதிரிப் போனான். அப்போது கலியாண்டி அவன் பார்த்துக் கொண்டு வின்றிருந்தான்.

"மீனா அழகா? உன் முகம் அழகா?" என்று ஆரம்பிப்பா? சந்தேகமில்லாமல் உன் முகம் தான் அழகு" என்று அவன்.

நினைவிட்டுத் திரும்பினான் கலியா. சிறிது நேரத்தில் அவன் நினைவாகத் தந்தான்.

"மீனாண்டிப்பா பெயர்வாய், நான் பழைய கலியாண்டி இல்லை. இன்னொருவரின் உரிமை" என்று உரி பெருக்கென்று முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டான்.

"தெரியும்!" என்றான் அவன்.

"அப்படியானால் உன் முகமும் கிணர் எடுத்து வந்திருக்கிறா?"

"கொன்ன கொன் தவறக் கூடாது" என்பதற்காகத்தான். உன் கலியாண்டிக்கு வந்திருந்தால் உன் கொன்ன கொன் தவறியவனுக்கு விட்டிருக்க மாட்டேனா?"

"அப்படி யானால், என்ன வரக்குக் கொடுத்து விட்டிருக்கிறா?"

"உனக்குத்தான்! நான் முன் நடவடிக்கை, வரக்குத் திரும்பிய போது கொன்ன கொன் உன்னை என்ன கொன் விட்டுப் போனான்? கொன்னிப் பார!"

அவன் ஏதோ பேச வாய் திறந்தான். கேட்கிறான், "கொன்னிப்பா!" என்று குரல் வந்தது. கலியாண்டி தந்தை அவன் அழகுதான்: அவன் இறங்கிப் போனான். சந்திரனும் பார்த்தபடி கிணர்வியில் ஆழ்ந்த கலியாண்டி கொன்னிப் முன்று வருடங்களாக முன் வந்த கிணர்வியில் உடையாத் தொடங்கின.



தன்மர் ஒரு தங்க  
செய்தியைப்போக  
கிடுக. அங்குக்கு  
ஒருக்கூட உட்கொள்  
வதால், அவர்  
ஆஸ்திரேலியாவை  
யார்ந்த  
பொருது  
பிடிபெ  
தக்கம்.



# EPHRILIME

## எப்ரிலிம்



கிட்ட வாஸ்பட்டும், மிக்க  
உபயோக தாக்கடியுமான  
மார்ச்சனி, ஆஸ்திரே  
லியாவை போய்கொடுக்க  
ஒர்  
சிறந்த ஹானியற்ற மருந்து.

**யூனியன் டிரக் கம்பெனி, லிட்.**

மதராஸ் டிப்போ;

2. ஜோக்ஸ்லேன் : மதராஸ்-1

**உலக மார்க்  
அசல் ஷுன்முகம்  
பட்டணம்  
பொடி**



**100  
வருடங்  
களுக்கு  
மேலாக  
பிரக்யாபி  
பெற்றது**

MA

**ORIGINAL SHUNMUGAM  
SNUFF (ESTD-1839) CO.  
POST BOX 140 MADRAS-1**

விளக்கு வைக்கச் சிறிது நேரம் இருந்  
தது. கசிலா வாசலில் தண்ணீர் தெளித்  
துக் கொலம் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.  
அவன் கஞ்சாகச் சடை தளரையைத் தொட்  
டும் தொட்டாமலும் தரையின் சேதமற்ற  
நிலையைப் பரிசீலாதித்துக் கொண்டிருந்தது.

"இதுதான் சீனிவாசன் வீடு?" என்று  
குரல் கேட்டு நிமிர்ந்தான் கசிலா. எதிரே  
ஒரு யானைப் பின்று கொண்டிருந்தான்.  
அவன் கண்கள் தரையை நோக்கின; கண்  
னங்கள் விளங்கின. கோவத்தை அப்படியே  
அதாரமுதையாக விட்டு விட்டு அங்குக்கே  
குள் வேகமாக ஓடினான்.

வாய்ப்புறம் அந்த அழகியைப் பின்  
தொடர்ந்து உன்னை போனான். கசிலாவின்  
தரிதை, அவனை வரவேற்று உபசரித்தார்.

இரவு சாப்பிடும் போது கசிலாவின்  
தாயார் பரிமாறிக் கொண்டிருந்தான்.  
அங்கு ஏதோ வேகமாகவந்த கசிலாவைப்  
பார்த்து. "கசிலா! தண்ணீர் கொண்டு  
வாயேன்!" என்றான் கோமுகவரன்.  
அவன் அவனைத் திரும்பிக்கூடப் பாரக்  
காமல் ஓடி விட்டான்.

"அதிகாரம் பார், அதிகாரம்! கசிலா  
வா! என்ன துணிச்சல்!" என்று எண்ணி  
னான். சாப்பாடு முடிந்த பிறகு, "என்  
னம்மா, அவன் யார்? வேற்று மனிதனு?  
மாமாதானே! தண்ணீர் கேட்டால் ஓடி  
கூடத் விட்டாயே!" என்று தந்தை  
சொன்ன போது அவனுக்கு மேலும்  
கோபமும் வெட்கமும் அதிகரித்தன.

மறு நாள் எல்லாரும் அந்த ஊரில்  
கூடத் விழாவுக்குப் புறப்பட்டுப் போனார்  
கள். அந்த விழாவுக்குத்தான் அவன்  
அழைக்கப்பட்டிருந்தான். அந்த ஊருக்கு  
அப்பொழுதுதான் முதல் முறையாக  
அவன் வந்திருந்தான்.

விழாவில் கோமுகவரனின் பணம் வெக  
மாகக் கரைந்தது. சீனிவாசன்கூட அதிசயப்  
பாடி சேலடி செய்வதாகச் சொன்னார்.  
இயற்கையிலேயே வீண் செலவு செய்யா  
விரும்பாதவன் கோமுகவரன். ஆனால்  
அந்த அழகியின் முன்னால் தன் கஞ்சத்  
தளத்தைக் காட்டிக் கொண்டவனா?  
அவரும் அவன் தராள மனத்தை மனத்  
தரவேயே போற்றினான்.

அன்று மாலை கசிலாவின் தம்பியை மடி  
பிட்டு உட்காது எய்தித்துக் கொண்டு, அவ  
னுக்குக் கதை சொல்ல ஆரம்பித்தான்.  
பாயர் பருதிக்குக் காதல் கதை எழுதுவது  
போல், எட்டாம் எட்டாம் நடிக் துறத்த  
கதைப்பயா சொல்ல வேண்டும்? சிறு  
னுக்குக் கதை புரியவில்லை.

"பேர், மாமா! உனக்குக் கதை சொல்  
வது தெரியவில்லை. அக்கா சொல்லுவா  
ரனுக்குக் கதை! அதைப் போலச் சொல்

ஆம்!" என்று சொல்லிவிட்டு அங்கிருந்து ஓட முயன்றான் சிறுவன்.

"ஓ! உன் அக்காவைத் தாஜாக் கதை கூடச் சொல்வதே தெரியுமா?" என்று கோமகவரன்.

"நல்ல கதை சொல்லுகிறாடா, மாமா!" என்று தம்பியைப் பிடித்து மூதுமில் தட்டினான் கஜிமா. தான் சொன்னதை யெல்லாம் கஜிமா மறைமுக இருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தான் என்பதை அறிந்ததும் கோமகவரனுக்கு உடல் புளபுளத்தது. 'அவன், கேட்ட வேண்டும்' என்ற திருட்டு எண்ணத்தினால்தான் அவன் அந்தக் கதை கையச் சொன்னான்?

"கதை எப்படி? கன்னு சிஞ்சித்தா?"

"'கன்னு சிஞ்சித்தா' என்று மாமா விடம் சொல்லுடா."

"ஏன், சீயே சொல்லக் கூடாதோ?"

கெள்விக்கு அவன் பதில் சொல்லவில்லை; அவனை நோக்கினான், அவனும் நோக்கினான். அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்ட விதத்தைப் பார்த்துச் சிறுவன் விஷயம் விளங்காமல் விழித்தான்!

இரண்டு பேரும் சிலநேரம் பூரித்து கொண்டாடினர். அவன் ஓடி விட்டான்.

மூதல் கான் தம்பியின் துணியோடு பேசினவன் இரண்டாம் கான் அவன் போல் பேசினான். மூன்றாம் கான் அவனை வலியப் போலப் பேசினான். நான்காம் கான் கெடு கான் பழையவன் போல் இதைச் சொன்னான். ஆறாம் கான் இருவரும் சீயே நோக்கத்தை நீண்டது மிக வலுவினான்.

அவன் புறப்பட்ட போழுது அகன் அழுகை விட்டான். "பொக்கத்தான் வேண்டுமா?" என்று துயரம் தொன் டையா அடைக்கக் கேட்டான்.

"கஜிமா! போனதும் அப்பாவைத் விஷயத்தை எட்ட வைத்து....."

அவன் சொன்னதைக் கேட்டாடுன் தயீர், காய் திறக்கவில்லை.

"அடுத்த ஈதலை இங்கு வரும்பொது பெண் பார்த்து மாப்பிள்ளைவாகத்தான் வருவேன், பாரேன்! நான் சொன்னது சொன்னதுதான்!" என்று கூறினான் கோமகவரன்.

அவன் போவதற்கு விடை கேட்ட போது அவன் கடைசி வரை காய் திறந்து, ஒன்றும் பதிலை சொல்ல வில்லை.

\*

மெதுவாக நடந்து வந்து கஜிமாவின் பக்கத்தில் நின்றுக் கொண்டவரன். "கஜிமா! உனது எப்பொழுது வந்து உன்னை அழைத்துப் போகப் போகிறது?" என்று கேட்டான். சித்தனை உவகிவிடுத்து விடுபட்ட கஜிமா, ஏழாவது மாதம் வந்து

உற்ற நண்பன்



**Ferrania**

பெரானியா

பெரட்டோ சாமாக்கன் மிகச் சிறந்தது—வளி, மற்றும் சாதா மயக்கம்—உயர் ரக மூலதனத் தத்துவமாக எடுக்கும் சிவிய்களும், சீரெட்டு களும் பெயர்க்களும் மற்றும் காமிராக்கள்.

**Eloflex 2**

● 2.3 cm. f/11.3 lens  
● ரெக்டெட் ரெக்டெட்  
● 4.5 சீன் அனாஸ்த்  
● மாக் 2 கென்ட்  
● பொருத்தப்பட்டது.  
● ரெக்டெட் ரெக்டெட்  
● காமிரா "சுயேசம்"  
● காமிராவின் அட்டி  
● க்ரீடு ரெக்டெட்  
● 1/25 முதல் 1/200.  
● 1/100 கென்ட் க்ரீடு  
● அட்டி கென்ட் க்ரீடு  
● க்ரீடு கென்ட் க்ரீடு  
● 1/25 முதல் 1/200.



கென்ட் ரெக்டெட் ரெக்டெட் கென்ட்  
டாவிட், ராண்டைன், ஸ்டீன், மற்றும்  
ஆக்டர் காமிராக்களும் கென்ட் க்ரீடு

**AMA**  
LIMITED

அமா லிமிடெட்  
பம்பாய்-1  
கென்ட் க்ரீடு,  
காமிரா ரெக்டெட்  
கென்ட் க்ரீடு

கென்ட் க்ரீடு;  
11, கென்ட் க்ரீடு  
கென்ட்  
புது டெல்வி:  
கென்ட் க்ரீடு,  
கென்ட் க்ரீடு  
மதராஸ்:  
155, கென்ட் க்ரீடு  
கென்ட் க்ரீடு



இந்திய விமானப் போக்குவரத்துக் கார்ப்பரேஷன் இப்பொழுது தனது கவனிக்கூடல் கூடிய "கங்காசாண்டி" என்றும் புறாவு விமானத்தை உபயோகப்படுத்தி வருகிறது. இவ் விமானத்தில் இருந்த உலோடா விமானத்தை விட வேகமாகப் பறக்கக்கூடியது. அதில் இங்கு பற விடுவது கவனிக்கப்படக்கூடியது. போகிற இத்தர்ப்புதிய கங்காசாண்டி விமானத்தில் அனுப்பிவைத்து போக வேண்டியவர்கள் பிரயாணம் செய்வார்கள். இவ் விமானத்தில் தவரம், காமாண்டிக்கு இடம் பிரகடனப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். செய்வதற்கு வர இடத்தில் வந்து அங்கிலும். கங்காசாண்டி விமானத்தை உபயோகப்படுத்துவது இத்தர்ப்புதிய விமானப் போக்குவரத்துக் கார்ப்பரேஷன் விமானப் பிரயாணிக்குக்கூடிய பெரிய வரதிலாகச் செய்து கொடுத்திருப்பதைப் பாராட்டுகிறோம்.

சொந்த குழந்தை தெரி கொடுக்கவேண்டும்தான் குழந்தை குழந்தைப் பூரப்பட்டு "கங்காசாண்டி" விமானத்தில் தென் இந்தியப் பந்தினைப் பிரதிநிதித்துவம் பிரயாணம் செய்து வந்ததால், அங்கு வந்து "கங்கா" பிரதிநிதியான திரு எம். நடராஜன் பிரயாணம் செய்தார்.

தன் கணவர் அனுமதித்துப் போகப் போவதாகச் சொன்னான்.

"நீங்கள் 'அடுத்த மூன்று இங்கு வரும் போது போல் பார்த்து மாப்பிள்ளைவாகத் தான் வருவீர்கள்!' என்றீர்களே! எனக்குக் கவியானமான பிறகு வந்து தெரிவிக்கிறீர்! இதுதான் நீங்கள் சொன்ன சொல் தவறாத வட்டசாணியோ?" என்று கேட்டான்.

"கவியா, நான் சொன்ன சொல் தவறவில்லை!" என்றான் அவன்.

"தவறவில்லைவா? இப்பொழுது எத்தப் பெண்ணைப் பார்த்து வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"என்! உங்கள் வீட்டில் வேறு பெண்ணை இல்லைவா?"

"வா? இருக்கிறீர்களா?"

"உன் தங்கைதான்!"

"என்ன... அவளைவா?... அந்த கணவன் பெண்ணைவா?"

"நீயே 'கணவன் பெண்' என்று சொல் செய்யுப்போது மற்றவர்கள் என் செய்வ மாட்டார்கள்?"

கவியா மென்று சொல் போகிறதான்.

"நீங்கள் எங்கள் குடும்பத்துக்கு மாப்பிள்ளைவாக வர விருப்பம் வட்டசாணம் இப்பொழுதுதான் தெரிவித்தீர்! என் தந்தை தான் இரண்டாம் மகன் மணம் செய்து கொண்டிருக்கும் கவியானா? இவ்வாறு, வரத்தக்கிய போது இந்நாளிலும் அவன் கணவனாகப் பிரத்திபத்தி தன்னைத் தருவதான், உறுதியாக மணவாள் போகல் விருக்கிறார், பணத்தானை உங்கள் இங்கு இருத்துக் கொண்டு வந்து விடுவார் விருக்கிறேன். அப்படித்தானே?"

"பணத் தானாவா? நான் இங்கு வரவில்லை. எங்கள் வீட்டில் இவ்வாறு பணமல்ல!" என்றான் கவியானா.

"இன்னே எத்தனை வந்தீர்கள்?"

"உன் தகப்பனார் கவியா தருவதாகத் தான் எழுதி விடுத்தார். நான் தான் வேண்டாம் என்று எழுதினேன். காரணம் தெரியுமா? உன்னை மணந்து கொண்டு உருக்கத்தில் 'நான், நீ' என்று போட்டி போட்டுக் கொண்டு எத்தனை நாளைப் வருவா? உன். ஆனால் உன் கணவன் தங்கையை எத்தனை பணம் கொடுத்தாலும் மணந்து கொள்ள

வாரும் சம்பந்தம் மாட்டார்கள். அதனால் தான்....."

கவியாவுக்குத் தலை தெறித்தது. "கவியானாவா?" என்றான். "கவியானாவா? இவ்வாறு தெரிவித்த போது அவருக்கு மேலே ஒன்றுமே போதத் தோன்றவில்லை.

இந்த சமயம் கவியானாவை கேட்டு இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தனர். கவியாவிடம் தங்கை, கணவன் பெண்ணை மீதா மாடி வரத்தக்கியிருக்கிறீர்கள் என்று கேள்விப்பட்டான்.

"கவியா, இந்நாளில் உனக்கும் உன் தங்கைக்கும் என்ன வித்தியாசம் இருக்கிறது? ஒரே மகன், ஒரே கருவம், ஒரே உயரம்; வயதில்தான் கண்கள்கூறு ஆனால் என் ஏற்றத்தாழ்வு! 'என் உன் எத்தம் இருக்கும் உருவத்தை மறக்க முடியாது! காலம் வரமுண்டு! உன் தங்கையை மணப்பதைத் தவிரச் சிறந்த யோசனை இல்லை, திரும்ப இவ்வாறு பார்ப்பதில் ஏதாவது உன் உருவத்தைக் காண முடியுமல்லவா? அன்று உன்னைப் பிரித்திருக்கும், அன்று வரத்தக்கியாக உன்னைக் காணத் துடிக்க என் உன் எத்தம் துடிப்பு என் கவியா தெரியுமா?....."

கவியாவிடம் சிறந்த தலைப்பு அவன் கன் எத்தன் எத்தனை இழந்து கொண்டது.

"கவியா! நீ அழித்துக்காரியா?" என்று தங்கையின் மூலம் திட்டிக் கொடுத்தான். தன்னைப் பற்றியும் தன் தங்கை அழித்துக்காரி என்பதை நினைத்துப் போற்றி மகிழ்ச்சியும் துயரமும் ஒத்தே கவியா ஒரு பெருமகன் அவன் உன் எத்தம் இருந்து வேண்டுகிறது.



எல்லோருக்கும் தெரியும் -



மேலே உள்ள டேயிலி  
காற்றுப்புக்காமல் பாக்  
செய்யப்படுவதால்  
அதுகனப்பற்று, களங்கமற்று  
உத்தமமாகக்  
கிடைக்கிறது.

ஒவ்வொரு  
மேலே உள்ள டேயிலி  
பாக் கொட்டிக் குந்தும்  
உங்களுக்கு அதிகப்படியான,  
குடியான நேரம் கிடைக்கிறது.

மற்றெந்த  
நேயிலையும் விட  
மேலே உள்ள டேயிலி  
அதிகமாக நிற  
பெளயாகிறது.

சுவையாகத்தான் மற்றெந்தத்  
நேயிலையும் விட  
அதிகப்படியான ஜளங்கள்  
**ப்ரூக் பாண்ட்  
டேயிலியை**  
அருத்துகிறீர்கள்!

# டுமெக்ஸ் பால் உணவு ஏன் நிர்பயமானது?

ஏனெனில் டுமெக்ஸ் பால் உணவு  
டுபர்கொலின் டெஸ்டெட்  
பசுக்களின் பாலினின்று தயார்  
செய்யப்படுகிறது. இத்தகைய  
டுபர்கொலின் டெஸ்டெட் பால்  
குழந்தைகளுக்கு பரிசுத்தமானது,  
நிர்பயமானது என்பதை உங்கள்  
டாக்டர் கூறுவார். டுமெக்ஸ்  
பால் உணவு தண்ணீரில்  
கலப்பமாக கரையக்கூடியது.  
எளிதில் ஜீரணிக்கக்கூடியது.  
டுமெக்ஸ் பால் உணவில் பால்  
பண்ணைக்கே உரித்தான மணம்  
கமழ்வதால் குழந்தைகள் இதை  
மிகவும் விரும்புகின்றனர்.

**டுமெக்ஸ்**  
**பால் உணவு**

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு டுமெக்ஸ் பால் உணவைக்  
கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியைக்கவனியுங்கள்

# ஆற்றங்கரையினிலே



பேராசிரியர்: ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

## 46. திருநாகேசகரம்

தமிழ் நாட்டிலே குற்றமும் இரண்டு உண்டு; பாபநாசம் இரண்டு உண்டு; திருநாகேசகரமும் இரண்டு உண்டு. சோழ நாட்டிலே சும்பக்கொண்டதுக்கு அருகே உள்ளது. ஒரு கோக்கோம்; தொண்டை நாட்டிலே குன்றத்தூக்கு அண்மையில் உள்ளது. மற்றொரு கோக்கோம்.

சோழ நாட்டுத் திருநாகேசகரம் பழம் காலிலிருந்து காலையில் அமைந்த பாடல் பெற்ற பதியாகும்.

"பாப்புகழைத் தங்கும்  
பழங்காமித் தேக்கை

நார்தமர்த் தருமடி  
கத்தாடும் நாகேசம்

மேயவத்தன் அடியோற்றி  
வண்பர் விளையுமே"

என்று அப்பதியைப் பாடியருளினார் திருஞானசம்பந்தர்.

குறிவாத்துங்க சோழன் தமிழ் நாட்டை ஆண்ட காலத்தில் அவன் அமைக்கப்பட்ட முதலமைச்சராக விளங்கினார் சேக்கிழார் என்னும் தமிழர் பெருமான். அவர் தொண்டை நாட்டுக் குன்றத்தூகிலே பிறந்தவர்; தாய்மொழியும் நுண்ணறிவும் பெற்ற

வர். சிவமொழியும் செந்தமிழும் பேணி வளர்த்தவர். தமிழ்மொழி பெற்ற தலைவனை யெல்லாம் வழிபடும் பேறு பெற்ற அப்பெருமான்,

"கொன்றை வட்டாரத்  
குறிஞ்சி பரிகும் பரிகும்  
தெய்வம் பூம்பொழிந்தும்  
தீதுநாகே சாத்தன"

(கொக்கு-மணம்; பொழித்-Teerth)

என்றுத் கொண்டு போற்றினார். அப்பதியில் திருப்பணிகள் பல செய்தார்.

தெய்வாரம் பாடிய மூவரும் ஒருவராலே சுந்தரமூர்த்தியின் உள்ளம் கவர்ந்தது திருவாரூர்ப் பூங்கோயில். திருவாரூரம் அருளிய மணியாசனரின் மனத்தை அங்கித் கொண்டது திருப்பெருத்தூறு. அவ் வண்ணமே திருத்தொண்டர் புராணம் பாடிய சேக்கிழாரின் சித்தையைக் கொன்றை கொண்டது திருநாகேசகரம். அங்கே போந்து போற்றாத காணெல்லாம் பிறலா காண என்று கருதினார் அப்பெரியார். அமைச்சர் பதவியினின்றும் நீங்கி அமைதியாகத் தம் கூறித் போந்து வாழும் காலத்தில் திருநாகேசகரத்தை நான் தோறும் வணங்குதல் இயலாதே



என்று என்னி யருத்தினர். அக் குறையை நீக்குவதற்கு ஒரு வழி தேடினார். ஞானம் துறவின் அருகே திருகாக்கேச்சரம் ஒன்றை அமைத்தது துணிந்தார். எல்ல வழியில் கட்டிய பொருள் அந்தத்தையும் காதன் திருப்பணியில் செலவிட்டார். தொண்டை காட்டியே ஒரு காகேச்சரம் கண்டார்.

“தம் பதிதும் தத்துவம் மடவ வாகம்  
தாலுசித் துலகோலித் தலித் தமகம்  
கெம்பியங்கோம் துலகோத் அம்போகோதம்  
துலகோத் அம்போகோத் துலகோத் துலகோத்”

(மா.மாவட்ட)-தரபிளச் சத்தியக் கஞ்சு

சிதம்பரம் பூசையும் ஏற்படுத்தினார் என்று  
சேக்கிழார் வரலாறு கூறுகின்றது.

சச்சரம் என்னும் பெயருடைய ஊர்கள் தமிழ் காட்டில் பலமாகும். சச்சு கோயில் சச்சரம் எனப்படும். மன்னரும் முனிவரும் மூன்றாண்டில் சச்சரம் எடுத்தனர். காலிசிப் புறம் பட்டினத்தின் பல்லவமன்னன் கட்டிய திருக்கோயில் பல்லவச்சரசரம் என்று பெயர் பெற்றது. தஞ்சைபம் பதியில் இராசராசன் கட்டிய பெரும் கோயில் இராசராசேச்சரம் என்று வழங்கப் பெற்றது. இத்த முறையில் சாக்க தீவலன் திருவன் சிறுமிய சிவாலயம் காக்கேச்சரம் என்று அழைக்கப் பட்டது போலும்!

ஆக காரணம் இருந்த எச்சரங்களைத் தவிர்த்து வந்ததே நேருவதுதான் உறுதியாகிறது. நேரு தேவரத்த இருப்புகளும்.

41 ... நாயேயரும் நாயகோகாரும் நாயகர  
கோகாரும் கோகாரகாரும் கிணகாரும்

“இந்திய இளைஞர்கள் எவ்வளவு விரைவில்  
இவ்வளவு விரைவில் வரப்போகும் இவ்வளவு  
விரைவில்”

என்று பாடினார் திருநாவுக்கரசர். திருநாவுக்கரசர் என்ற கோயில் பெயர் காளையில் ஊர்ப்பெயர் ஆயிற்று.

அங்குலிய பழமையான திருமால் கோயிலும் உண்டு. திரு விண்ணகர் என்பது அதன் பெயர். பண்டைத் தமிழ் நாட்டிலே பல விண்ணதரங்கள் விளங்கின, காஞ்சிமாநகரில் பரமேச்கரப் பல்லவன் கட்டிய திருமால் கோயில் பரமேச்கர விண்ணகரம் என்று பெயர் பெற்றது. சும்பகோணத் திரு அருகே கந்தி மன்னன் எடுத்த திருக்கோயில் கந்திபுர விண்ணகரம் என்று அழைக்கப் பெற்றது. இவ்வாறு அமைந்த விண்ணகரங்களுள் சாஸ்ப பழநாறும் பேருமையுமாய் வரப்பட்டது திருநாகேசுர விண்ணகரம். ஆதலால் அது திரு விண்ணகர்

என்று நெருப்பிக்கப்பட்டது. அப்போதிலேயே அயர்ந்து அஞ்ஞம் பெருமூலம் ஆதரித்து அமைத்து அவர் குழைத்து பாடினார் திருமங்கலம் ஆழ்வார்.

41 ஆண்டாய்கிறதே காரணமே  
அதன்மீது அதைத்தேய்க

**சென்னை நகரில் எழுந்தருளியுள்ள  
சென்னை நகரில் எழுந்தருளியுள்ள**

என்பது அவர் திருவாசிது.

சிவ்ர திருக்கோலத்தில் அய்யலிண்ணாகிற்  
காட்டி தரும் பெருமாளை வழிபட்டு செஞ்  
சுருதி சிவ்ரஞ் சமயமுடையார்.

"தேவதேவியின் சேவையிலிருந்து  
தேவதேவியின் சேவையிலிருந்து  
பாதிசேவையிலிருந்து  
உத்தமசேவையிலிருந்து"

என்று பரிவு கூறித்து பாடினார். தன்னை ஆப் கொண்டருளிய திருவிண்ணகர்ப் பெருமானைப் "பொன்னப்பன்! மணி வப்பன்! மூத்தப்பன்" என்று வரலாற்று புகழ்மிகு பேசுபதினார். "தன்னை" ஒப்பார் எவருமில்லாத திகழும் ஏன் அப்பன் என்னையும் அடைக்கலமாக ஏற்று அருள் பரிகரிக்கவே "என்று அகம் குறைந்தாரா,

“ மிகவும்பெரிய பதவிக்குத் தேர்  
விக்கப்பட்ட சேந்தையப்பன்  
தங்கவேலுப் பிள்ளையின்  
தந்தையார் தங்கவேலு”

என்று பாடி மகிழ்ந்தார். அவர் திருவாக்கை ஒதி உருகிய அடியார்கள் அம் விண்ணகர்ப் பெருமானை "ஒப்பார் இவ் அப்பன்" என்று அழைத்தார்கள். தனக்கு உபமைத் தலைவன் என்று பொருளையும் அத் திருநாமம் 'ஒப்பிரி அப்பன்' என மருவீற்று. "நீன் ஒப்பார் பிறநீன் தீயே ஆயும்" என்று வாயாரப் புகழ்ந்து அப்பர்கள் வழிபட்டார்கள். காண்டலில் ஒப்பிரிப்பன் என்ற பெயரைப் போது மக்கள் உப்பிரிப்பன் எனச் சொல்லித் தழுங்குவாச் ஆயினர். அப் பெயருக்குப் பொருத்தமாக உப்பிக்காத கிரேதனமே அப் பெருமானாகக் கருத்து என்னும் கொள்கையும் கிரேபெற்றது.

திரு விண்ணகர் என்ற பழம் பெயர் இப்போது மறைந்து போயிற்று. உப்பிலி யப்பன் கோயில் என்பதே இக்காலத்தில் வழங்கும் பெயர். ஒப்பிய்வாத அப்பன் உப்பிலிகாத உணவையும் ஏற்றுக்கொண்டு வாழையடி வாழையடி என்று வணங்கும் ஏழை மருதர்க்கு இன்ன குன் புரிவின்கூன்.

# FIAT



சிறிய கார்  
பெரிய வசதி

# FIAT

THE NEW 1100

புதிய அழகு  
புதிய பொலிவு



டி. வி. கந்தரம் அய்யங்கார் &  
ஸன்ஸ் லிமிடெட்,  
மதுரை, திருச்சிராப்பள்ளி, திருநெல்வேலி,  
புதுச்சேரி, கட்டி, கோவை, வேலமுத்துர்.

கந்தரம் மேட்டாசர்ஸ் லிமிடெட்,  
37, மவுண்ட் ரோட், சென்னை.

ஸப் : ம.வர்தன் :

1952 720000

இயப்பாள் தீர்மானிக்கும் : டி. வி. கந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் லிமிடெட், கோழிக்கோடு & திருவாரூர்-  
கோட்டை ராஜபதிநகர : கோவ்வம் ஆட்டோமோபைல்ஸ், தவாக் மேட்டி, தெ. 33, கோவ்வம்  
& தென்னகண்ட தீர்மானி : டி. கந்தரம் அய்யங்கார் & ஸன்ஸ் லிமிடெட், திருச்சிராப்பள்ளி & திருநெல்வேலி  
& ஸன்ஸ், ஆட்டோமோபைல்ஸ், தென்னகண்ட & குகந்தி, தென்னகண்ட, மேல் கோவ்வம் தீர்மானிக்கும் &  
கர்ப்பி கர்ப்பி. (தென்னகண்ட மேட்டாசர்ஸ் & ஆட்டோ மோட்டார்ஸ்) கர்ப்பி தகல், விஜயவாடா



# நீண்ட, அடர்ந்த ஒளிக்கூந்தலுக்கு

இளமையில் ஒளிவும் அற்புத தூலியும்  
பெற உத்தமஞ் காஸ்கேட் பெர்பியூம்டு  
காஸ்டர் ஹேர் ஆயில் தடவுங்கள். உத்த  
மிக் இயற்கை அழகம் அது எடுத்துக் காட்டி  
எல்லோரையும் பிரபிஷ்கர் செய்யும்.

எல்லாவிதமான  
வழக்கி முத்தர  
கிரம பரிந்து.

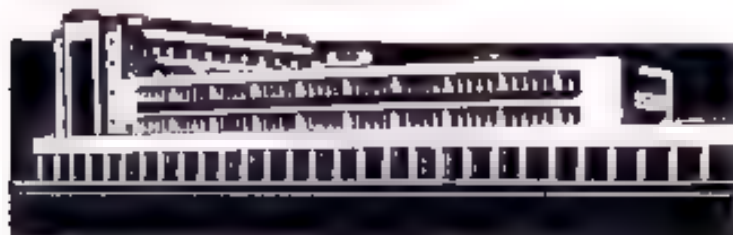


## காஸ்கேட் பெர்பியூம்டு காஸ்டர் ஹேர் ஆயில்

10-000/1

## ‘லக்ஷ்மி’ பாதுகாப்பின் அரண்

செலவு உணர்ச்சியும் நிதானமும் ஆர்வத்திலும் கந்தாதிவந்திட  
லக்ஷ்மி இன்ஷூரன்ஸ் அதன் தாராளமான பாலிக் கிபத்திலும்,  
பாத்தியமதகல உடனுக்குடன் காலம் செவ்வத் மத்தும் பங்கா  
இன்ஷூரன்ஸ் பாலிகிலும் அனுதாபத்தடன் கவனித்த கழங்  
குதல் காரணமாக ஒவ்வொரு கிடுக்கிதது.



லக்ஷ்மி



இன்ஷூரன்ஸ்

கம்பெனி லிமிடெட்

தலைமை ஆபீஸ்: புது கல்னி-1

கிள ஆபீஸ்கள்: மதராசு: 4/105, கங்கன்கிளாட் ரோடு, ஜி.டி.பெய்காடர் :  
52, கித்தி தாள் : 3காலகுத்துர் : 102, தங்கப்பாடி ரோடு. கரீமுதாயம் :  
கி. ஏ. கே. சக்டிட் ரிஷம், கரீமுதாயம். கங்கன்கிளாட் : 5கலிட் ரோடு,  
பிரீட்டிடி கிழக்கு ஆபீஸ்கலிதா கர்தும் இத்திடி புராகும் கிளாக் உககா



**அக்னிக் குழம்பு**

இந்த ஸ்ரீமதாயுதம் இந்நகரம். நம்  
வந்த நகரம் இந்நகரம். அங்கு  
அங்கு வந்த நகரம் இந்நகரம்  
நம் வந்த நகரம் இந்நகரம்  
வந்த நகரம் இந்நகரம்  
வந்த நகரம் இந்நகரம்  
வந்த நகரம் இந்நகரம்  
வந்த நகரம் இந்நகரம்

தான் இப்போது எந்திரிதேவரட்சித்  
தின் தாதுவம் இத்துவம் சத்திதத அது  
முன்னை மரத்தடியில் உ. உத்தரத்தி  
கிறான். மணி துத்தகார ஆதரத்தி  
வன் எனது உத்தரத்தி உத்தரத்தி

இந்த சூத்திரமேதான் தாமசன் இது வரையில் எழு வந்தவர்களுக்கு முன்னால் எடுத்திருக்கிற சிறப்பு இப்பதில் தெரிகிறது. இன்ன மனமாவது சிவத்தொழுது. இன் னாலே இந்த இரட்டி சொல் மனமாவது தாமசன் சொன்னது.

அதிகாரம்: தீயில் நான் எய்தினாய்  
இன்னாம்பரம்: ஆ? பன்ன பம்பரம்  
இந்தக் கி.மு. அனாமரக் கொதிக்குள்  
என் தெஞ்சுந்தையம்: இந்தக் குளித்த  
கந்தர்வரம்: ஆன் செய்க்ரம்.

[illegible]

வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருப்பேனோ! அது படம்மாநீ! என் உண்மையாக வந்து தீர்ந்தது.

மனை சூழ்த்த பிரதாமரான தம்முடைய துறையில் போய் ஒருவது ஒருவது மனை அழகு எவ்வளவு, அங்கிருந்துதான் வேறு ஒரு விதமான அழகு.

இந்த மனைக்கு என் அங்குள் என்னை எழுப்பியது. குளத்தில் உடைத்துச் செல்வோம். போனது வரை உட்கார மாட்டோம். தன்மனின் அருகில் சென்றதும் தனக்கே செல்லாமல் இருக்கும். இரண்டு விதமான தன்மனின் தோற்றம் பார்ப்போம். இன் சென்று மனையக் கப்பிபுது போதிருக்கும். அதன் பிறகு குழுவாகக் கட்டிச் சென்று குளக் கரைகள் கட்டிபுது விடுவோம்.

இவ்வாறு வேலைகள் பரவ ஆரம்பிக்கும் மையத்தின் ஒரு வரிசை இருக்கிறது. ஒரு அமைதியான இருக்கும். இந்த உட்கார் உயிரை இவ்வாறு என்று தோன்றும். கிழக்குத் திசையில் சுவையுள்ள பரவ ஆரம்பிக்கும் அழகான மெல்லுறத்து பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே திடீரென்று ஒரு சிறிய வரிசை கட்டும். திரும்பிப் பார்த்தால் ஒரு குறுகிய தந்தி தந்தி வரும். அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே இன்னொன்று வரும். அதன்பிறகு கட்டப் பட்டமாத சங்கிருத்திர குறுகிய வந்து கொண்டே இருக்கும். இந்த திரிசுவனின் பரவிதமான பரவையின் இவ்வாறு

யான தான் ஒளி வர் கட்டி ஆரம்பிக்கும். என்னை யும். திடீரென்று ஒரு அங்குள் வேறு

வேறான ஒரு வரும். "ஐ! ஐ!" என்று அது தன் சிவனது சிறு உடைத்திவிருந்து எழுப்பும் பெரிய சந்தைதக் கேட்கும்போது அது என்னுடன் உயிரை போய் நுழைப்பது போலவே வளக்குத் தோன்றும்.

அந்த இவ்வாறு வளக்குடன் இன்னும் என் உண்மையாக உட்கார மாட்டோம். அதுவரை தோற்றம் உட்கார் வன் விதிக்கும் வேலைகள், இவ்வாறும் துயிலெழுந்து போனோம்.

இன்று இவ்வாறு அதுவரை பரவையின் உதவிவோம். வளக்குடன் உயிரை உயிர்வோம். புதுபயன் செத்துக் கொண்டால் மனிதது பரவையின் வளக்குவோம்.

இதைப் பார்த்துப்போது சிறுசுவனின் தோடகவன் இப்படித்தான் இருத்திருக்க வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. தான் விடுவான் சிறுவன் சென்றவியின். ஆனால் உட்கார் உயிரைத் தோன்றிய வளம் எப்படி இருத்திருக்க வேண்டுமென்று எனக்கு இதைப் பார்த்துப் போது ஒருவாறு விளங்குகிறது. தான் இந்த சிறுவனின் உயிர் பெற்று எழு வளம் பார்ப்பது போல, இவ்வாறும் அப்போது பார்த்து சந்தைக் கொண்டிருக்கும்போது வளக்குவோம் துயிலெழுது.

இப்போது தந்தை வேலைகள் வந்து விட்டது. சூரிய பகலான இதை உதத்து விட்டது. அவருக்கு என் அஞ்சலியைத் தோற்றி விட்டு தான் இத்துவக்கு எழுதும் இந்த உதவையைத் தோட்கிறேன்.

அங்கு குளத்தில் உதவாதிருப்பதற்குச் சென்ற பிறகு விட்டது







வாரை இங்கே காட்டாதே. போய் விடு  
போன்" என்று சொன்னாள்.

"போய்! அங்குள்ள மனைக்காரியைப்  
பார்த்துப் பழந்துட்டாண்டா!" என்று  
சத்தம் போட்டான் கத்தாரம். இதில்  
என்ன நொண்டம் இருக்கிறது? ஆனால்  
அந்தக் கிளையோடு செட்டி செட்டியாகிவிட்டான்.  
எந்தவாறு போனான் தன் தாய்மகன்தான்  
மாணவன் என்பதால் என்னிடம் அங்கு  
சுருத்த அருவியை உண்டு. காண  
மீட்டையிடையே மட்டும் துடிக்காமல்.  
கொஞ்சம் காணாமல் விட்டுத் துடிக்காமல்  
போனான் தான் போய்!" என்ற தந்தையின்  
ஒரு கையால் துருக்கென்று துடிக்கான்.  
இவ்வாறு தான் எழுப்பிக் குத்தித்  
தொண்டையின் மனைக்காரியைப் பிடித்து  
இடித்து விட்டான்.

அவ்வாறு செய்தான்! தொண்டையின்  
கைகளாலும் அருவியை அப்பாட்ட  
வாய்க்கை இரண்டு அடி வைத்தான்.  
அவன் சுருண்டு விழுந்து விட்டான்.  
கட்டிய என்னுடைய சகாக்களின்  
ஆத்திரம் வெறியாகக் கிளம்பி விட்டது.  
தெருவில் கிடந்த கத்தாரம் எடுத்து விச  
ஆட்டிப்பித்தார்கள். சகவாழ்த்தியின்  
மீட்டித்தான் சக கத்தாரம் போய் விழுத்  
தான். எனக்கு இரண்டு அடி வைத்தது.  
யார் யாரை அடித்தார்கள் என்பது  
கூடப் புரியவில்லை. திடீரென்று ஒரு  
இரும்புக் கரம் என் கையை அடித்தது  
பிடித்தது. திரும்பிப் பார்த்தேன்.  
தெருவிலிருந்து சத்தம் போட்ட  
தொண்டையின் கைகளால் தோற்றத்  
து. என் துண்டு கொண்டு தந்தான். அவ  
ரைப் பார்த்தால் மனிதன் மாதிரியே  
அப்போது தோன்றவில்லை. காட்டில்,  
முன் என்று சொன்னவர்களை அந்த  
மாதிரி இருந்தது.

தான் திடீரென்று திரும்பிப் போனது ஒவ்  
வொருவராக என்னைதான் ஒடி விட்  
டார்கள். அடிப்பட்டுச் சுருண்டு விழுத்  
தையாகக் கூடக் காணும். விட்டு

வாரைச் சகவாழ்த்தித் திரும்புதல்  
பார்த்தேன். அவருடைய துடிக்கில்  
துடிக்கை போதித்தது. என்னைப் போட்  
டான் வெறுத்திருந்தான். அப்படிப் பழக்  
க் கத்தாரம் மீட்டியைப் போனது துத்  
துது-அவன் துடிக்கான்.

தொண்டையின் கைகள் உண்டை இடித்  
துக் கொண்டு போனான். தான் திரும்பிப்  
பார்த்தேன். எழுப்பியிருந்தான். "என்னை  
விட்டு விடு. தான் ஒன்றுக் கொண்டு  
விட்டிருக்கிறான்!" என்று சொன்னான்.

"விட்டு விடுவதா? என்னை அப்  
படியே கொண்டு போகிறேன். இங்கே  
காட்டில் பண்ணுவதற்கு ஆள் செட்  
துக் கொண்டு வந்தாயா? இத்தனை  
மேட்டிக்காரன் நீ என்று எங்களுக்குத்  
தெரியாதே" என்று சொன்னான்.

சகவாழ்த்தி. "என்! தொண்டையா!  
அந்தக் கையாலும் உங்களுடைய  
மீட்டில் அங்கை இடித்துக் கொண்டு  
கத்தாரம் தன்னைப் பிடித்து. தான் அவ  
னுடைய அருவியை அடிமாவடிக்குத்  
தொண்டு அனுப்புகிறேன்" என்று சொன்னான்.

என் தெருவர் அப்படியே துடிக்கத்  
துப் போய்விடு. தான் கொஞ்சக்கூட  
நினைக்காத ஒரு விஷயம் இப்படி நடந்து  
விட்டதே என்று மனத்தில் போனான்.  
அதன் பிறகு என்னுள் திடீரெனக் கூட  
துடிக்கவில்லை. கட்டென்னம் பதறிற்று.  
'ஹோ! அப்பாவுக்குத் தெரிந்தால்  
எப்படித் துடிக்கப் போவான்?' என்று  
சொன்னேன் வெள்ளையாறு.

என் திடீரெனக் கூட துடிக்கத்  
தொண்டையின் கைகள் மீட்டுக்தான் இடித்  
துக் கொண்டு ஒரு அருவியின் துள்ளி  
ஆன. கதவைச் சாத்தியதும் வெளியே  
தாழ்ந்தான் மனமாய் போய்விட்ட  
சத்தம் காதிச் செட்டித்தது.

என் உடனிருந்து திடீரென்று சத்தி  
வெக்கென் என்னைபோ போய் விட்டது.  
அப்படியே மீட்டித்துப் போய் உட்  
காத்தது விட்டேன்.

சுத்தியாயம் 13

## மனித உருவம்

இரு யுகம் என்று எனக்குத் தோன்  
றிய காலத்துக்குப் பிறகு அந்த அருக்  
கடைந்த அருவியின் கதவு திறக்கப்பட்டது  
சத்தம் போட்டது. திடீரென்று அடி  
மீட்டினான் எனக்கு உடனும் உன்ன  
துள் ஒருங்கே கொடுத்திருந்தான்.

என் கையிலிருந்து விட்டது. "காட்டில்  
போய்விடு. கத்தாரமா?" என்று  
தொண்டையின் போட்ட கைகள் என்னை  
உறுத்திக் கொண்டு இருந்தது.

'ஹோ! இதை அப்பா மீட்டு விட்டான்  
என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பார்?  
ஆனால் அப்பாவுக்கு என்னைப் பற்றித்  
தெரியும். இப்படிச் சொன்னதும் தப்ப  
மாட்டான். தப்பி வந்ததையார் தான்  
என்ன நினைப்பார்? அவர்கள் நினைப்பது  
கிட்டத்தட்ட என்னவென்று தெரிந்தப் படு  
வார்கள்? என்ன கைகள் பற்றுவார்கள்?  
இப்படி எக்கச்சக்கமாக வந்து மாதிக்  
கொண்டிருக்கிறேன். தான் இத்தப் கையால்







கனூடன் மாங்காய் அடிக்க வராமலிருத்  
திருக்கக் கூடாது?

இன்றைக்கு மட்டும் எப்படியாவது  
இங்கிருந்து விடு போய் சென்று  
விட்டால், பிறகு அந்த உத்தரம்  
முதலானவைகனூடன் சேரவே கூடாது.  
மாங்காய் அடிக்க மாத்தொழிக்குப்  
போகவே மாட்டேன்.

இப்படி இந்த அனாதையின் அடைத்து  
விட்டார்களே! இனிமேல் என்ன செய்  
வது? என்னை இப்படியே எங்கிலாவது  
தெரியாத காலுக்கு அழைத்துக்கொண்டு  
போய் விடுவார்களே? காதலியாவதா  
முன்பு சொன்ன மாநிர் தவறான கரீ  
யங்கன் செய்யச் சொல்லுவார்களே?  
ஆனால் என்னை இவர் பிடித்து இங்கே  
வைத்திருப்பது மற்றப் பையன்களுக்குத்  
கொள்ளை தெரியுமே, என் பார்வ் அங்கு  
கனூன் பழியையப் போட்டால் கூட தான்  
இங்கே இருப்பதை காதலியாவதா  
விடவாவது சொல்லாமலிருக்க மாட்  
டார்கள். அவர் வந்து திரையாய்  
என்னைத் திரைய அழைத்துக் கொண்டு  
போய் விடுவார்? என்று நினைத்துக்  
கொண்டிருந்த மையத்தின் தான் உறு  
திரைக்குள் எந்தம் போட்டது. தான் காரி  
கருட்டிக் கொண்டு வாய்த்தேன். ஒரு  
வேளை காதலியாவதாதான் வந்திருக்  
கிறார்களே என எண்ணியேன். உதவாத  
திறத்தியாவதுதான் தங்கும இப்படி  
விட்டேன் என்று தெரிந்தது. கூடத்தின்  
ஒரு விளக்குத்தான் எரிந்தது. அதன்  
மங்கலான வெளிச்சத்தில் உதவா  
முத்தி ஒரு தாத்தாவையின் உட்காதி  
திருப்பது தெரிந்தது. தான் எதிர்பார்த்த  
படி அவ்வே மாலுன் இருக்க. உதவா  
முத்தி மீண்டும் தான் இருந்தார். என்  
னாலையே சொல் முடிவதிலும் ஒரு வித  
தடுக்கல் பரவியது.

சேவையாய் என்னை அவர் முன்னும்  
நிறுத்தி விட்டு அவருக்குப் பிள்ளை  
போய் தின்றுன். தான் தடுக்கல் தெரு  
வந்துள்ளார். பதனும் உடனடினும்  
அவரேதிரிர் நின்றுந். என் முன்னைய  
எந்தமித்துப் போய் விட்டது என்று  
தான் சொல்ல வேண்டும். ஒன்றும்  
விளங்க விட்டேன். "எனக்கு என்ன ஆகி  
விட்டது? என் இப்படியே வயத்துத் தடுக்க  
வேண்டும்?" என்று என்னையே கேட்டுக்  
கொண்டேன். உதவா முத்தியின் குரல்  
என்னைச் செத்தனை உதவாதி விருந்து  
பூவுக்குக்கு வரச் சென்றது.

"என்ன துறா! சொல்லக் கேட்டுக்  
கொள் பையனாக இருக்கிறாய்" என்று.

அதன் தொனத்த மகனம் என்னைக்  
கூட்டது. அவருடைய முகம் மங்கலான  
வெளிச்சத்தில் மிகவும் விவரமாக இருக்

தது. அவதாரப் பார்த்துக் கெட்டுமே  
தன்மையக் குளித்து கொண்டேன்.

"உன்னுடைய முழுப் போய் தங்க  
துறாதானே?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்" என்றேன்.

"தான் சொன்னபடி கேட்டு நுரை?"

"வினாயம் என்ன வேண்டு சொல்  
துங்கள். சொன்ன செய்தியைக் குப்பிக்  
கொண்ட முடியும்."

"எம்! என்னை என்ன நீ கின்றுக்  
கொ என்று நினைத்தாயா? உன்னை  
என்ன செய்யவைத் தெரியுமா?"

"என்ன வேண்டுமோ செய்து கொள்  
துங்கள்" என்றேன். இப்படி தான்  
சொல்லும்போதே சேவையாய் வந்து  
தவரவே, அவ்வே தோங்கிய ஒரு பெரிய  
செட்டைக் கவிழ் என் கண்ணில் பட்டது.



அதாரப் பார்த்ததும் என் கவிழ்ந்து  
என்னமோ சொந்தது. சேவையாய்  
தோற்றமோ செட்டையாக விடக் குறு  
மாய் இருந்தது. எனக்கு என்னமோ  
இருக்கிற்றுக்கு! அந்த மையதின் இந்த  
மாநிர் திங்குக்கென் காலுன் கைதகலிக்  
கூட தான் படித்ததிலே.

உதவா முத்திக்கு என் பதிலாகவே  
மிகவும் ஆத்திரம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்  
டும். ஆனால் அவர் மனதாவதமாகக்  
காலியைத்த தெரிந்துக் கொள்ள விரும்  
பினார் போலிருக்கிறது. மற்ற நினை  
வித்துவிட்டு மறுபடியும் ஆரம்பித்தார்.

"தங்குதாயா! நீ படித்திரையின் மையம்  
என்று எனக்குத் தெரியும். உன் பள்ளிக்  
கூடத்தின் விவரித்தேன். நீ சொல்ல  
தன் மையம் என்னும், நீ படிப்பின்

# ஹாஸ்யக் களஞ்சியம்

சாஸ்திரம்

பாவம், மாப்பிள்ளை சோம்பக் குட்டை; கண்ணாடி மெழுகுந்து கொண்டு கொடுக்கக் கூடாது? எமபி, எமபி அவஸ்தைப் படுகிறே!



சோம்பக் கெட்டிக்காரன் என்றும் அங்கே சோம்புகிறான். உன்னை முயற்சிக்குக் கொண்டு வருவதை நான் என்னுடைய பொறுப்பாக ஏற்றுக் கொள்கிறேன். உன்னை தன் குடும்பத்திலிருந்து விலக்கிடுவேன். என்னுடன் வருவதாக ஒப்புக் கொண்டு விடு" என்று.

"ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன்?..."

"நீயாக ஒப்புக் கொள்ள மாட்டாய் என்றால் எம்மதிக்க கவப்பதற்கு எனக்குத் தெரியும்."

"நான் எதற்காக என் அம்மாளை விட்டு விட்டு வரவேண்டும்? என்ன செய்ய வேண்டுமென்று சொல்லியே மாட்டேனென்கிறீர்கள்!"

"உன் வீட்டில் ஒன்றும் விவரத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. நீ இப்போது இத்தக் காலத்தின் உன் அம்மாவுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதிக் கொடுக்க வேண்டும்" என்று.

"என்ன எழுத வேண்டும்?"

"நீ மனப்பூர்வமாக எம்மதித்து என்னுடன் வருவதாக எழுதித் தர வேண்டும்" என்று வட்டினை விட்டார்.

எனக்கு அளவுக் கேட்டபோது என்ன மரக இருத்தது தெரியுமா? 'இவ்வோடு எங்கே போகவேண்டும்? நான் அப்படி எழுதிக் கொடுத்தேனென்கும் அம்மா என்ன நினைப்பாள்? யாத்திராசாரியா நான் என்ன எண்ணுவார்? பிறகு இவர் என்னை என்ன செய்வார்? ஒருவேளை அதன் பிறகு அம்மா எவ்வ இத்த ஜன்மத்தின் பரிக் முடியாமல் சேலே போய் விடலாம். ஐயோ! இத்த குர் எம்மதிக்கவே கூடாது. அடித்துக் கொள் பழமை ஏ?' என்று மனத்துக்குள் எண்ணிக் கொண்டுடன்.

"நான் எழுதிய மாட்டேன்" என்று மறுத்துக் கூறினான்.

அத்தனை குழப்பங்களுக்கும் மத்தியில் எனக்குத் தந்தியம் மாத்திரம் போக விட்டது. அகாலத்தில் தன்னை பூட்டிய

எனக்கு ஒரு கை கொடுத்துத்  
தூக்கி விடப்படுதான்! என்று  
நல்லகாலம் சலவை வந்த  
போது கெட்டிமீர்கள்.  
இந்திராசுங்கன்.



சார், சார், என்ன இப்படித் துயர்  
கிழிர்கள்? உம்மை ஒரு கை  
கொட்டி விட்டாப்படுகிற கிழி  
எழுந்திருக்கிறீர்கள்.



இப்படியும்  
நடக்குமா?



பேசுது இருந்த பயம் வந்தது போய்  
விட்டது. வரத்தியாயையா கூறியது  
பலிச்சென்று நினைவுக்கு வந்தது. உண்  
மையில் அவருடைய பச்சரிக்கையும்,  
நெய்வாணுகளத்தாக வந்த இன்னொரு  
எதிர்பாராத உதவியும் நான் அன்று  
என்னைக் கரத்தன்.

வரத்தியாயையாவை நினைத்ததும் ஒரு  
அநாதரணமரண துணிவு எனக்கு வந்த  
பட்டது. நான் வயதில் மிகச் சிறியவா  
னான போதிலும் அந்தச் சமயத்தில்  
பெரியவன் மாதிரி நடந்து கொண்டேன்.  
வரத்தியாயையா என் நெஞ்சத்தில்  
நிறைந்து விட்டார்.

இடி இடிப்பதுபோல் உடம்புக்குத் தி  
இரைத்தார். "சங்கடமே! நான்  
கொண்டதைக் கேட்டாவிட்டால் ரொமை  
யாகவா விட்டு உன் முதுகுத் தோலை  
உரித்து விடச் சொல்லுவேன்" என்று.

"எங்கம்மாவை விட்டு நான் எப்படி  
வருவேன்? அப்பாவையும் நீங்கள்

ஜெயிலில் போட்டு விட்டீர்கள். என்  
அண்டை என்னைப் பாக்கிரவிட்டால்  
செத்தே போய்விடுவானே, ஸார்" என்  
றேன். என்னுடைய மடமடப்பில்  
என்ன சொக்கிறேன் என்றே எனக்குத்  
நெய்யவில்லை.

"உங்கம்மா செத்துத்தான் போய்  
டுமே. அவன் போய்விட்டால் இந்த  
உலகத்துக்கு மகத்தான நஷ்டம் ஏற்  
பட்டுவிடுமோ?"

அதைக் கேட்டதும் என் உடலில்  
உள்ள ஒவ்வொரு தாம்பும் முறுக்கித்  
திட்டது. என் அருமை அம்மாவை,  
சொம்ப நல்லவளான என் அம்மாவைப்  
பற்றி அவர் அப்படிச் சொன்னதும்  
என்னும் பொறுக்க முடியவில்லை.

இவரை அடித்து விட்டால் என்ன  
என்று தோன்றியது. பக்கத்தில் கிடத்த  
மேனெழுதிது என் கண் சொன்றது. அதன்  
பீது சில கவிதங்களும், பேராவும்



வைக்கப்பட்டிருந்தன. கவிதம்பற்றா  
மல் இருக்க அதன்மீது கண்ணுடியாக  
செய்த "பேப்பர் வெயிட்" வைக்கப்  
பட்டிருந்தது. "அதை எடுத்து அவர்  
மீது வீசி விட்டான் என்று" என்ற  
எண்ணம் எனக்கு எழுந்தது.

அதற்குள் சகவாழ்த்தி தொடங்கி  
தான். "திருட்டுப் பையனுடைய மடலுக்குக்  
கூட, கௌரவத்  
துக்கும் விரிவுக்கும்  
குறைவில்லை. இத்  
தப் பையனுக்கு  
இருக்கும் திறமைப்  
பார், சோனமயா!  
இவனுடைய அம்மா  
வாய் பற்றி ஒன்றும்  
சொல்லக்கூட சதாம்.  
இத்தனை சின்னப்  
பையன் இன்று  
என்ன கார்ட்டு  
பண்ணி விட்டான்?  
எல்லாம் அந்த  
சோனமயின் திறமை  
தானா? உத்தரவி  
திருட்டுத்தனம்  
பண்ணி விட்டு என்  
தனை யெழு  
தேடத்து உருட்டி  
விட்டாயா?" என்று.

அதற்கு மேல்  
என்றும் போதாது  
முடியவில்லை. என் அப்பாமை இயல்  
கையுக் கொடுத்ததுமல்லாமல் இப்படிச்  
சொல்லுகிறேன் என்று எனக்குத் தங்க  
முடியாமல் போய் வந்தது. சார்  
என்று பாய்க்கு அந்தப் பேப்பர்  
வெயிட் எடுத்து சகவாழ்த்தியை  
நோக்கிப் பாரம் கொண்டு மாதிரி வீசி  
போன். அது அவருடைய தலையின்  
மேல் சரசிக் கொண்டு போயி, அவ  
ருக்குச் சின்னம் களிசென்ற சத்தத்  
துடன் விழுந்து தொறுங்கிச் சேந்தியது.

சோனமயா பாய்க்கு ஒரு வத்தான்.  
"டெய்! என்ன சாதுதை? என்ன  
செய்தே!" என்று சொல்லிக் கொண்டே  
என்னுடைய இடம் குடைக்காய்க்  
பிடித்து முறுக்கினான். தான் வசித்  
தான் அடித்துப் போனான். "ஐயோ!  
ஐயோ!" என்று உதறினான்.

சகவாழ்த்தி எழுந்து நின்றவர்  
மறுபடியும் உட்கார்ந்தார்.

"சோனமயா இப்படி பையன் தன்  
முடியாகச் சொன்னான் செய்ய மாட்  
தான். சொல்பது முன்னிருந்து. நீ  
உன் காரியத்தைச் செய்" என்று.

சோனமயா உவரில் தொடங்கிய  
சாட்சுதைய எடுத்துக் கொண்டு வத்  
தான். என் உடம்பிலுள்ள சத்த மென்  
தாம் அதையுப் பார்த்த சாரேன கண்டிப்  
போய் விட்டது.

"இயல் போலது போல் எழுதிக்  
கொடுத்து விட்டான் என்று? இத்த  
சாட்சுதையாக அடி வரக்குவதை விட

எழுதிக் கொடுத்து  
விட என். வரத்த  
யானா? எப்படி  
யாவது கார்ப்பற்று  
வா?" என்று என்  
னினான்.

சாரேனமயே அந்த  
எண்ணத்தினைத் தந்த  
கொழுத்தவன் என்  
கார்ட்டு கூடச் செய்  
தது.

சகவாழ்த்தி அப்  
போது என்னைப்  
பார்த்து. "சோனம  
யைக் கொடுக்கிறா?  
இப்படி விட்டான்  
சாட்சுதையாக அடி  
வரக்குகிறா?"  
என்று கேட்டார்.

சோனமயா என்னை  
தெருவெ வத்தான்.  
சாட்சுதையா ஒரு

சொக்கத்துச் சொக்கினான். என்னைப்  
பார்த்து "அவ்வக்கி வெறும்கார்ட்டை  
அடிக்கிற சாட்சுதையாக அடி வரக்  
கினை. இன்னிக்கித்தான் திறமான அடி  
வரக்கப் போகிறேன்" என்று.

எனக்கு எப்படி இருந்திருக்கும் என்று  
யாராலும் கூறக்கூட முடியாது.  
அந்த நிலையின் எப்போதாவது திருத்  
திருத்தானதான் மனத்தின் சொத்  
தன்புறம் புரிய முடியும்.

உத்தரவி போனதற்கும்கூடும் பிறகு  
இன்று அதை திரைக்கூர்வோது கூட.  
ஒருத்திரை நடுக்கப் பற்றுகிறதே!  
அன்று எப்படி திருத்திருக்கும்?

"தீயவன் சொன்னபடி செய்கிறேன்"  
என்று சொல்லத்தக்க தான் யானைத்  
திறந்தேன். அந்தச் சமயத்தின் பற்றித்  
தன் ஒரு பார்ப்பு வந்து சொத்தென்று  
விழுந்தது. முதலில் பதோ கணமான  
வன்று என்றுதான் சொன்னியது. ஒரு  
கணத்திற்குள் பிறகு அது ஒரு மனித  
சுவாசம் என்று தெரிந்தது. சோனம  
யாவின் ஒவ்விய கை தாழ்த்தது. சகவா  
ழ்த்தி எழுந்து நின்றார். (தொடரு)



# தொண்டையில் கரகரப்பு

இருமய வருவதன் அறிகுறியாகும். இவ்வோஷம் முற்றிலும் கொடுமையான இருமல் விரிவிக்வும். கொடுமையான இருமல் போல் கரகரம்மை விரிவிக்வும். போக்மைஷம்மோ கொடிய ஶய் தொண்டை விரிவிக் க்குடும். வாராததிரங்கமாக படுத்த படுக் கையாய் டாக்டர் வைத்தியம் செய்ஷம்படி தேரி டும் இதனால் உத்தியோகத்திற்குப் போக முடியாமலிருக்க தேரும். இவை யாவும் தொண்டை ஶயப்பிலிருந்து ஆரம்பம். இதை உடனடியாக திறத்துவது பெர்னோன் டெஷன்ர். இது கக்குவான் இருமல் உட் பட ஶல்லா இருமல்கிஷஷம் உடனே திறத் துகிறது. இது வாதொரு ஆயாமமுமற்றது. இது முழுத்திறனுள்ளது. இதை குடித்ததன், பெரியோர் மற்றும் வயோதிகள்ன் யாவரும் ஶர்ப்பிடவேண்டும்.

இன்றே

**பெர்னோன்**  
"டெஷன்ர்"  
வாங்குங்கள்



ஶல்லா மருத்து ஶியாபாரிஷிடமும்  
கிடைக்கிறது

இடாபா ஶிமிடெட், ஶூான், ஶிஷெஷன்ஸ்ன்  
ஶ்ஷிஸ் ஶண்ட் அண்ட் இஷ்ஷிஷ் டெரிடெரி  
இஷ்ஷிஷ் அஷ்ஷிஷிஷ் பேரிஷ் இஷ்ஷா  
ஶிமிடெட், தயாக் பெட்டி 1041, பம்பாய்-1,  
இஷ்ஷாஷ்ஷ் இத்தியாஷிஷ் தயாரிக்கப்பட்டது.

# சுத்தமான காப்பி

முழு நறுமணமுள்ள

நீங்கள் இலகுவாக வாங்கக் கூடிய நிலையில்!



**Stanes**

ஸ்டேன்ஸ்

சிகப்பு லேபிள்

சுத்தமான காப்பி



கட்டைக் கிளப் லேபிள் கத்த  
ரான லாபி உயர்வுகூறும் சிறந்த உரு  
மனமுள்ள பன்மான் பானத்தின் அகப்பொருள்,  
அதே பன்மான் காப்பியையும் அளிக்கிறது. சிலர்  
காப்பியிலாக்கும்பொழுது, கட்டைக் கத்த பெயரைப்  
பார்த்து வாங்குகிறீர். இது உயர்வுக்கு உயர்ந்த  
சத்திக்கு உத்தரவாதம்.  
கட்டைக் கிளப் லேபிள் சுத்தமான காப்பி வந்த  
புராத 1, 2, 3, 7, 14, 20 பவுண்டு முறைகள்  
புதிதப் புதிதமாக பாக் செய்யப்பட்டு  
உயர்வுக்கு கிடைக்கின்றன.

எல்லோரும்  
வாங்கக் கூடிய  
நல்ல காப்பி!

**1. யுனைடெட் காப்பி சப்ளை கம்பெனி லிமிடெட்,**

கோயம்புத்தூர், நெல் தித்தியை

திருநெல்வேலி ஏஜன்டு:

மிஸ்டர் எஸ். சோமசுந்தரம் பிள்ளை, நெலூரல் மெர்சன்ட்  
150, கைரோடு, திருநெல்வேலி.

தாதுக்குடிக்கு அஸ்டிரியூட்டர்கள்:

மிஸ்டர் எம். ஜே. பர்னாண்டஸ், மான்யூபாக்டரர்ஸ் ரெபரஸெண்டேடிவ்  
ஜூஸ்மின் நேராம், தாதுக்குடி.



முடியன்

**இந்த வந்த சுதந்திரத் தீர்ப்பு**  
எனக்கு ஏற்பட்ட ஆதரத்துக்கு அளவே  
இல்லை. நெருங்கினதாக உங்களை இதைக்குத்,  
எனவே நெருங்கின எந்த தகவலை இல்லாமல்  
இந்த பக்கம் எல்லாம் தகவல்படுத்தி  
சுதந்திரம் வந்திருந்தது. அல்ல பல்பார்வையி  
ருகிலும். ஏதோ ஒரு பெரிய அம்பெனியை  
நெருங்கியிருக்கிறது. மாதம் மூன்று ரூபாய்  
சம்பளமாக. அப்பாண்டி ஆகிய தீர்ப்புத்,  
இன்னும் என்னென்னவோ என்னிருந்தது.

[illegible]

நாள் ஐந்தாம் பரதம் படிக்கும்போது அவ னுடைய தம்பனுக்கு மாண்புரத்திலிருந் துள்ளவன் விட்டது. அவன் சாமாநுபரத்தி லிருந்து போது அடித்து வந்தவன் எழுதி வந்தான். அதுமே பதில் எழுதி வந்தேன். அப் புறம் வேலூர் காட்டிலிருந்து வன் எழுதி வந்ததன்மூலம் பதில் வந்த இவ்வாறும் இருந்தது. ஏன் என்று புரியவில்லை. இதன் குறையை கவனித்து சாமாநுபரத்திற்கு ஏதோ காரிய காரணம் போலிருந்து போது அதுனுடைய தம்ப னுக்கு வேலூர் சென்று வந்து காசியாணந்தலைப் போய் காசிரித்தேன். அவர் அங்கிருந்து மாந் திரவால் போய் விட்டதாக அறிந்தேன். அப் புறம் சாமாநுபரதால் காரியமே வேலூரிலிருந்

[illegible][illegible]

செயல்பாடுகள் விட்டுவிட்டு உடனடியாக கைப்பிடிக்கப்படும் வகையில் கட்டுப்பாடுகளை மேற்கொள்ள அரசு முன்வருமா?

இந்த மரம் மர கிடைக்கும்  
மேல் பம்பாய் எக்ஸ்போர்ட் கமிட்டி  
மாதத்துக்கு ரூபாய் சிலை கொண்டு வந்து  
மேல் மயப்பதம் செய்து ஆவாடம் எக்ஸ்போர்ட்  
மாதத்துக்கு கொண்டு வரும்.

பேரூர் பகுதியில் முகாமில் வளர்ச்சியில்  
நின்றுள்ள தெரிந்ததும் எனக்கு ஒரு புதிய

திரைப்பட உலகத்திற்கு, 'நாடு நான்கு' புகழ் பெற்ற அனோல் வறுத்தவரால் விட்டனவே! அவற்றுடைய அடிப்படைகள் எல்லாவற்றோ மாறி விட்டிருக்குமே. எப்படித் தெரியுமா? 'சுற்று திரைப்படம்', 'நாடு நான்கு' திரைப் படங்கள் இருக்கும் போது அவன் பாட்டுக்கு மேலே விட்டுக் குப்ப போய் நிம்மனம் வாழ்வதும் படியாகி விட்டனவே! என்று யோசனக்கும் போடுதே வண்டி வந்து விற்று விட்டது. நான் வண்டியைத் தவிர்த்தேன்.

சூ. இரண்டாம் கட்டாயப் பெட்டியின் முன்  
ஒரு போரும்போது - அதன் பெட்டியிலிருந்து  
இறங்கிச் செல்லுகிற சீர்தராளர்மையக்  
கண்டதும் ஒருகணம் கத்திவிழ்ந்த  
தொடக்கம் தான் இப்போது.

"என் சகோதர, அப்படியே வந்துப் பின்பு  
புரீ மறச்சி கிட்டு விட்டாயே! எங்கோத்  
தெரிவிக்கப்பா!" என்று கேட்டுக் கொண்டே  
தாயன் என் நினைவுப் புகழ் என் முதுகில்  
தொடரத் தன்மனம்.

“நமர், இயந்தான் எம் வன்பல் சங்கரன்,  
செய்துடைய உபநரிகலானன்” என்றான்  
தாமஸ், எங்கோ அரிதாகப்படுத்தி.

கனம் அறுப்புத் தயாரணிப் பரீட்சைத் துறை அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளித்தார். கனம் அறுப்புத் தயாரணிப் பரீட்சைத் துறை அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளித்தார். கனம் அறுப்புத் தயாரணிப் பரீட்சைத் துறை அமைச்சர் அவர்கள் பதிலளித்தார்.

பாக்கி அட்டு வசலில் சீர்தது. மெய்யாக  
மெய்யே சிறது எதிர்பார்த்தது கொண்  
புருத்தவன் மகா மகனிருந்து இறங்கியதை  
கண்டதும், "மகா மகனிருந்தான்.....!" என்று  
குதிரைத்தாண்டி வந்தான்.

"அப்ப... அப்பாவி... திரை... என்ன... ஆத்  
சகிப்பு! அதிகாரத்தே அதிகாரம் விட்டது..."  
என்ற உலக வேண்டிட ஒயர்கியல், ஸ்காலர்  
உட்குக் கோவ்டன் ரம.

அடுத்த வாய் என்பதன் அர்த்தம் பாதம். பாதத்தையும் நடுக்கிட்டு சிறகு விட்டுப் பாதம் சிறகு போலும். பாதம் என்பதை நான்கு பாதம் என்று சொல்லும்.

**Abstract:**

தீர்த் தகவல் இத்து வாய்ப்பு எடுத்து  
கவனிப்பது எதிர்பார்த்திருக்க முடியுமா?  
என் வாயைத் திறந்துவிட வாய்த் தகவல்  
என்பவர் பம்பாயிலிருந்து தம் மனைவியுடன்  
ஒரு மாதம் வந்து தங்கி விடுவதன் போலிருத்  
தது உத்தியோகம் வான் யாரோ என்றுதான்  
கொள்கிறேன். அவர் வாய்ப்பின் மனைவியும்  
வரப்போகிறது என்றதும் எனக்குத் தந்தோஷம்  
உண்டாகவில்லை. எனக்கு ஒரு புது விவரத்தி  
லிருக்கவன் போகிறது என்று. துடிதுடன்  
எதிர்பார்த்தேன்.

புதிதில் வந்த விட்டு வருவதை நினைத்து,  
அங்கிருந்து இறங்கிப் பெருங்காடு போகத்தொடங்கும்  
போது பாதையில் கிடந்திருந்த விட்டைக் கண்டான்.  
அந்த விட்டையிலிருந்து அடக்கப்பட்டிருந்த  
'நாகம்' என்று கூறிவிட்டான். பழமணிக்கு



கரேஜ் வந்திருப்போம் திரைக் கதையாகக் கணித்த வந்தோம். அவர் என்னைப் வந்து ஆகா வர்த்தமணிக் கொட்டவில்லை. சரவத் தான் கடந்தவரை, வந்தவர என்று கருத்ததுப் போகாமல்வரவில்லை. சரவத்தின் அறிவிலிருந்து வட்டு மணிக்குத்தான் வந்தார். ஒரு வேளை தப்பித் தவறிச் சென்றிருந்த கிட்டைக் கப்பி வைத்து குடித்து விட்டு உடனே வெளிப்பே போய் விடுவார். இரவு வந்த சரவிட்டைப் படுத்து விடுவார். அங்குதான் ஏதாவது படித்துக் கொண் டிருப்பார், பத்துப் பதினாறு மணி வரை.

அவர் என்னைப் வந்திருக்கிறார். ஏன் அவரை வெறுத்து நிற்கக் கூடாது, ஏதும் அக்கறை காட்டாமல் நுதுங்கி விடுவது வேண்டும் என்று என்வாசியும் முறையில். ஆனால் அவரை நுதுங்கி நுதுங்கிப் போவதைக் கண்டு எங்கு ஆச்சரியம் பிடித்தது.

சமீப :

இந்தத் தருவ முதுக எட்டைப் வகுப்பு படித்து முடிவும் வரை நூற்றுப் பைத்தி, கெருகிப் பழைய சிபாஸ்தியன் ஈரணும் வயப்பாணியும். இர வரும் மிகவும் கெருகிய அக்கா, தங்கையோம் இருக்கிறோம். கல்வாணி எங்காவது ஒரு வயது போய்வரும். ஆறாம் ஓரே வகுப்பில் எக்கக் கப் படிக்கிறோம்.

இவ்விதம் ஓரே மாதத்துடன் பதின்மூன்று வயது வரை பழைய ஈக்கக் கிரீஸ் பைத்தி கொடுத்து விட்டது. எம் தப்பினார் வேலை செய்து வந்த பாய்க்கிரீஸ் கிரீஸ் ஒக்காறப் புதி தாகத் திருக்கிரீஸ் கிரீஸ்தாரர்கள். அதற்கு எம் தப்பினாரை மாற்றினார்கள்.

திருக்கிரீஸ் ஈக்கக் குடிவிடுத்த விட்டுக்கார கிரீஸ் கிரீஸ்தாரர் சங்கரன், அவர் திருக்கிரீஸ் கிரீஸ்தாரர் படித்து வந்தார். ஈக்கக் குடிவந்த அன்று எம் மகலில் உறுதியுடன் உடனே துறையிட்டோம். அப்போது அவர் தம் அறையி லிருந்து என்னை உற்றுப் பார்த்தார். எம் அறையின் உடனே ஓடி விட்டோம். ஓரே விட்டும் இருக்கிறோம் அடிக்கடி எம்மக் பார்த்துக் கொண்டோம்.

என்றுமட்டும் மனத்தில் எப்போதும் சங்கரன் திரைக்கதையாக இருக்கிறது. பன்னிக் உட்கிழிந்தது எப்போது விட்டுக்கு வகு போன என்னை கிரீஸ்தாரர் வந்தான் துடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

எம் தப்பினாருக்கு மதுபடி. செக்கிரீஸ் மாற்றலாகி விட்டது. கிரீஸ் மகலிக்குப் கிரீஸ்தாரம். என்னை புறப்படுகிறாரு முதுக ஈக்கதான். அவர் தம் உணர்ந்தது வேலைக்குப் போனார். "என்னை மறந்துவிட மாட் டாரே, சமீப!" என்று தழுவுகக்க கெட்டார்.

எனக்கு அகவாசப்பிரிவதென்று என்னுடைய பிரிவித அருமை வந்து விட்டது. என் அருமை வந்த கிட்டையும் அவர் அரு கில் வந்து தன் மெல் துண்டி னால் என் உணர்ந்தார் துண்டி தார். அப்போது என் உண் ணத்தில் ஏதாவது உணர்ந் தியை எப்படி வகுப்பிப்பது?

செக்கிரீஸ் வந்ததும் எம் தப்பினார் என் கிரீஸ்தாரம்

பற்றிக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார். அருமைப் பைத் மாரதென் என்வாசியும் கிரீஸ் சரவத்தாரம் என் வையாரா கிரீஸ்தி திருக்கிரீஸ் எப்போது அறிந்ததும் என் மகலில் கிரீஸ்தாரம் ஒன்றை வேதனைய அடைத் தது. என் மெதுவாக என் தரபாரிடம் என் உணர்ந்தது வேலைக்குட்டை. ஆனால் என் தரபார், "உன் அப்பாவித் திரைக்கதையின் தெரிவிக்குகிறதே, சமீப. சரவணும் கங்குலப் படித்திருக்கிறார், அறும் இருக்கிறது. செக்கக் செக்கென்று சரவ மாற்றி இருக்கிறார்..." என்று கூறினார்.

கெட்டிரீஸ் என் சரவத்தாரம் மகலி த்தும். என் மகலி உட்போல் செக்கிரீஸ்தாரம் கொண்டிருக்கிறது.

என் வையாருக்குப் பப்பாவித் பைப்பாவி விட்டது. அவருடன் பப்பாப் செக்கிரீஸ். முதுகில் எக்கக் கார்டிகா கப்பித் கப்பித்து இருக்கிறது. அவரும் முதுகில் பட்டம் பட்டம் பைப்பே இருக்கிறார். ஒரு நாள் அவரை கிரீஸ் வந்த பப்பாவித் கிரீஸ் பார்த்து அறந்ததுப் போனார். மகலி கிரீஸ், பப்பாவித் கிரீஸ்தார, மகலி கிரீஸ். ஆனால் எக்கக் பார்த்து விட்டு வந்தோம். மெதுவாகப் புதிய குழிவிடையில் சங்கரன் உருவம் என் மனத்திலிருந்து மறைவ ஆரம்பித்தது. என் வையா என் மீது கொண்ட அக்காவித் கிரீஸ் மகலித்தாரம். கிரீஸ்தாரம், என் திரைக்கதையின் வேதனையில் கவனித்து எங்குக்கு குறையென்பதே இன்றக்கவாத்தித் கொண்டார். எப்போதும் சமீப, சமீப என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே உணர்வென்றிருக்க வந்த பை ஆரம்பித்து விடுவார். என் மனமும் அவ்வாறு சித்திரவாபித ஆகத்தொல் பைவ ணித் கருபடுகிறது.

தம்பாவிய வையா சங்கரன் காண்க் கொண் டிருக்குப் போவதாகக் கூறியதும் என் உணர்வ் உணர்வ் கொண்டது. சங்கரன் என்ற பெயரைக் கொண்டதும் 'அவர்தாரத் தான் இருக்குமே என்ற சங்கரன் ஏன்விட்டது.

செக்கிரீஸ் செக்கிரீஸ் தம் கிரீஸ்தாரத்தில்







யல்பாவித் தமிழ் சங்கத்தினர் தமிழ்விழையை அக்டோபர் 28-ம் தேதியிலிருந்து ஐந்து தினங்கள் நெரு விழைக்கலாகக் கொண்டாடலாகி, பல்பாவி குதல் மத்தித் திருமொழர்தி தேவன் அபிடம் தமிழ் விழைக்கத் துணக்கி வந்தார். தமிழ் விழைக்கி துத்துக்குடி. ஐ. எ. சி. கங்குலித் தலைவர் பேரவிலைத் அ. சீவினா ராசலம் அலாகம் "என்று லுள தேவ் தமிழித்" பேருதலகல அட தாட் டாகும் தங்கு அனருக்கலாகா எழுத்துகாரத் தாக். திரு. அ. சி. ரா. பேரவையையும், அனருக்கு அருகில் பல்பாவி குதல், மத்தித் அமர்த் திருப்பதையும் படத்தித் காணலாக்.

எங்கல் வகுக்கல எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்த சங்கி எங்கித்தாக் குதலித் பார்த்தாக். எங்கித் கண்டதும் திருக்கிட்டாக். எங்க் களமும் குதலித் தெரிது படபாத்தத. திரு அட்கித் விட்டது.

சங்குதரத்தாக் காக் ஒருவரது எதிர்பார்த்த தேவோ அங்கித் கல்பாவிதல எப்படி எதிர்பார்த்திருக்க லுடியும்? சங்கித் மகிழ்ச்சிக் எங்க் கல்பாவி இருப்பதாக் கண்டதும் ஏத்பட்ட கலகை கோக்கித் அட்கலது.

அன்று இரவு சாப்பிட்டு லுடித்ததும் கல்பாவிதும், காலும் கெரு கோம் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

கல்பாவி கோக்கும்: "ரம, காம் இருவரும் தெரிவ கலதிக் ஓரே கங்கத்தடம், ஓரேமாதிரி உதபலாவித்து கொண்டு ஓரேமாதிரி பிதலம் உடப் போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறோம், எல்லைரும் கலகல உடப் பிறக்க வேகதிகலாலேய் எங்க்விதாக், ஆனால் கல்முதலப் காலுக்கலாம் ஓரே விதலாக் அலமலும் எந்து காராவது எதிர்பார்த்திருக்க லுடியுமா?"

ராமலாம்:

இந்த விசெத்திரமலா ககரத்தகதப் பற்றி கிணக்குப்போது வேடிக்கலககத்தாக் இருக்கிறத. எத்தகலயோ காதல் கலகல்கலித் படித்திருக்கிறோம். அலகலகல் இத்தகலா அற்புதமலா கித்க்கிசெக் இருக்கிறதாக் காலகிலும், கால்கு பேசு காதல் கொண்டோம். ஒருவருதல காதலும் கிதலயேறலிலும், ஆனால் ஒருவர் காதலித்த யோத மத்தலி

மலாத்த அது ஒரு ககரமலா கால்குப்பர் லுடலேயே எதிரிக் கொண்டி விட்டது. இது வேடிக்கலாக இக்கலயா?

காம் ரமலுடம் குடித்தலம் ஆரம்பித்த யோது கல்பாவிதல எங்குக் கலபத்தில மறக்க லுடியலிலும், அலகலகல இலய மலயோகை உருயித் தேவ்நி கார்டி ககத்த. அதே கலயம் ரமலித் காலுக்கலயிப் பற்றியும் எங்க்விதலாம். அலகல காம் உதாசினம் கோதலாம் அலக் கலகல எல்பலாடி புத்படும் எந்து போகித்தேவ்.

அதலும் இருவரும் கெருக்கிப் பழகிடுலும். ஒருவருக்கொருவர் ஆதலாக் இருக்கிறோம். எம் மலாத்திரயலிலிருந்து கல்பாவிதல் கித்திரம் கெருக்கிட்டு அழ்லதுபோல் அழித்து கொண்டு ககத்த.

எம் மலம் இப்பிலாது, கூத்து கருடல் கலுக்குப் திருது கல்பாவிதல எதிர்பார்த்தலித் யாகக் கண்டு விட்டதகலாக் தருமலகிலும்.

சங்குதல் தம் காலுக்கலயிப் பற்றி எங்க்விடம் கலதிலும், அதிலிருந்து கல்பாலிலும் எங்க்விப்போல் காதல் கமலாற்றத்தை ஒரு காலு மறத்து தம் கலகலதலாம் அங்கு காலுக்கலயை கட்டலுதும் கல்பாத காம் அறித்து கொண்டோம்.

இம்மாதிரி காதலில் கால்கலுக்கும் கமலாற்றம் கண்டலிலும் எப்படி அங்க்விபோல்கலயலாம் காலுக்கலயை கட்டலிக் கொண்டு போக லுடியிறதா? இது ஆச்சரியகிலயலா?

சங்கித்:

இம், அப்படித்தாக் கெட்டாக் ராமலாம். அது ஒரு ஆச்சரியகிலாக். காதலித் கமலாற்றம் கால்கலுக்கும் இருக்கும் காலுக்கல பாதெரு கல்புலிலித், காதல்காலுக்கலயிப் போலயே இருந்து கலுகிறது எங்குக் அது ஆச்சரியமலா விஷயம்தலயா?

இதிலிருந்து காம் ஒரு கலகலமலயைத் தெரித்து கொண்டோம். இரண்டு காதல் கல் எங்கல் ஒன்று கோத்தலாக் காலுக்கலயில இல்பம் தலக்க லுடியும் எங்க்விதலாம்; காதல்கல லுதித் விட்ட போலுதிலும் கலகல கலகல்கலயை கலத்தித் கலகலதலப் படக்க லுத்பட்டாக், அப்போலுதும் காலுக்கல கலாம் போது லுடியும்; இல்பமலயலகித் கிதல லுடியும் எங்க்விதலாம் காம் அறித்த அத்த கலகலம். கல்கல் கல்கலயலே அத்தித் உதாசினமலா இருக்கும் போலுது கெரு எடுத்துக் கலட்டுக்குப் போலலோக்?

ரமலாம், ராமலாம் இந்து கலுக்குப் புறப் பட்டுப் போகின்றாக். ஒரு மாத கலயம் கெரு ககிதலாகலாக் கலத்தித் விட்டது. கோரம் போலதே தெரிபலிலும், ரமலாம், ராமலாம் தெரித்து காலுக்கலாக் கண்டு மலம் கிலயம் ககிதலாகலயகிறத. காலுக்கித் கல்கலயோ கமலாற்றக்கல் எதிர்பாராமல் ஏத்படுகின்றாக். அலகலகல்கலயலம் மலமோடித்துவிடாமல், இருப்பதாக் கொண்டு இல்பமலம், ககிதலாகலயம், திருத்திபுடல் காலுக்கலயை கட்டலிக் கொண்டு போலதுதலாம் மல்தலித் கல்கலம். அத்தக் குதல் பார்த்தேவ்நித் கெருக்கலி விருக்கிறத. அதலும்தலாம் கல் கலட்டித் குதும் பகலிலித் இல்பம் கிலி கலுகிறத.

**கேள்விகள்**

தமிழர்  
உட்குறியின்  
உயர்வையும்  
விருந்தினர்



**விருதுபாரம்**



விருதுபாரம்  
விருதுபாரம்  
விருதுபாரம்

**மைகீன் புகையிலை**

**E.S.மைகீன் & கோ**  
கும்பகோணம்.



**A DAY AT THE CIRCUS**

**WITH FULL COLOR VIEW-MASTER**

**PICTURES IN THREE DIMENSIONS**

ஒரு நாள், ஒரு நாள் பரிசுதரம்... இது மிகவும்...  
இது மிகவும்... இது மிகவும்... இது மிகவும்...  
இது மிகவும்... இது மிகவும்... இது மிகவும்...  
இது மிகவும்... இது மிகவும்... இது மிகவும்...

**600 படங்களில் சிறி!**

புத்தேவதாசுலா... புத்தேவதாசுலா...  
புத்தேவதாசுலா... புத்தேவதாசுலா...  
புத்தேவதாசுலா... புத்தேவதாசுலா...

**விநாயக பௌசம்**

விநாயக பௌசம்... விநாயக பௌசம்...  
விநாயக பௌசம்... விநாயக பௌசம்...



புத்தேவதாசுலா... புத்தேவதாசுலா...  
புத்தேவதாசுலா... புத்தேவதாசுலா...  
புத்தேவதாசுலா... புத்தேவதாசுலா...

# நிர்ஓபணம்!

காதாரணமான எளிய  
பரிசுஷங்களிலும் கூட

## புதிய

### 'ஆஸ்ப்ரோ'

வலி, ஜ-ரம் இவற்றினின்று

துரிதமாயும், அபாயமின்றியும் விவரணம் அளிக்கின்றது

என்பது நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது



விறத்தபாக்கிங் - விறத்தபாதுகாப்பு  
புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ'வுடன் கூடிய கனி  
தத் துண்டை இலத்திரைத் துண்டுகளையு  
பேரம் வெண்குமாரியும் அவத்திரும்  
கள். பிறகு அத்தனையுப் பிரித்து  
விலங்குகளைப் பரிசோதிப்பதன் - ஆஸ்ப்  
ரோ கொட்டும், கத்தரையும், கரையில்  
காமலும் இருக்கக் காண்பீர்கள்.



ஒவ்வொரு புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ'வும்,  
கத்தர மற்றும் கரம் படாமல் தனித்  
தனியே கரம் செயல்பட்டிருப்ப  
தற்கு, உதிரி விலங்குகள் ஏற்படும்  
வலித்தரப் பாதிக்கும் அபாயத்தை  
கேவதனினும் மதுகக்கிறது.

துரிதமான வேலை - அதி சீக்கிர  
விவரணம்  
இரண்டு புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' விலங்கு  
களை ஒரு காலம் தூத்திலிக்கும்.  
ஆஸ்ப்ரோவுடன் இலத்திரைத் துண்டை  
மென்மையான துளைய விடுகின்றன.  
இக்கிரைத் செய்முறை அதிகமாக எவது  
அளவி. இதே மாதிரிதான் புதிய  
'ஆஸ்ப்ரோ'வும் உங்கள் தேவத்திற்  
குள் கருணத்தில் வேலை செய்க  
ஆஸ்ப்ரோக்கிறது.



புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' ஆஸ்ப்ரோவுடன்  
கத்திரைத்தயான விலங்குகளைக் காட்  
கருவ வேலைகளைக் கரைகிறது, என்  
மாத் காலமாகவும் பரிசுஷங்கள்  
திரூத்திதான். புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ'  
வின் துரிதமும் உண்டாகும் மருத்  
துடன் எவதும் கேக்கப்படவில்லை,  
அன்றியும் அது இருதயத்தையோ  
வலித்தரையோ பாதிக்காது.



கைக்கடக்கமான மூன்று விலங்குகளடங்கிய  
பாக்கெட் விலை 2 அளவு  
30 விலங்குகள் கொண்ட குடும்ப கைக் கு. 1/2

விநியோகத்தகம் : மூலம் அண்டு ரீயம் (இந்தியா) லிமிடெட்,  
பம்பாய், கல்கத்தா, மதராஸ், டும்பே.



# நீதி மன் தத்திய கமலத்தின் கணவன்

நீதி மன் தத்திய கமலம் அவரின் அவதர் அயனாடைய இடையே கைகிப்பிழித்து விட்டது. அதுவரை கண்ணீரே சிட்டு பதி யாத நாணயின் கண் களில் கண்ணீர் மன மனவென்று பெருகி யது. அயனும் மனிதன் தானே? விதியை மாத் திருட்டைத் தொழி வாகக் கொண்டு விட்ட தாய் இயற்கையான மனித உணர்ச்சிகள்



மகாதந்தா போய் விடும? அயனுக்கும் பல ஆண்கள் உண்டு. கோரிதம் உண்டு. பந்தம் உண்டு. உம் கெஞ்சம், உயிர்த்தமற்றவன், திருடன் என்றெல்லாம் பெயரெடுத்தாலும் உன்னம் என்று ஒன்று இருக்கிறதல்லவா? அந்த உன்னத்தானே மனிதனை இந்த மண்ணில் ஒட்ட வைக்கிறது?

அயனுக்கு ஏழு வருஷங்கள் கைதத் தண்டனை கொடுத்தது. ஏழ் என்ன, எழுபது ஏழு. க்கம் கொடுத்தாலும் நாணு கவலையிருக்க மாட்டான். ஆனால், கமலத் தின் நிலையையும், அவன் அடுப்பிலிருந்து ஒரு வயதில் குழித்ததின் நிலையையும் எண்ணும்போது மனம் துடித்து விட்டான். அப்படியானால் இதை கொல்லாம் எண்ணிப் பார்க்காமலா அவன் அந்தத் தொழிலை மேற்கொண்டான்? இல்லை. ஏழைகள் அவரின் ஒரு மனிதனாக வாழ விடாதது தான் அவன் அந்தத் தொழிலை மேற்கொண்டதற்குக் காரணம்.

அவன் அந்தத் தொழிலில் இறங்கியதேம டெட்டம் அவரிடத் திண்டிவிட்டது. கம்பி எண்ணும்படியாவிற்று. அப்பாடிப்பட்ட அவனிடம் கமலன் வந்து கோரித்த ஒரு போடிக்கையாக வந்த.

கமலம் மீது மீதா பார்த்துக் கொண்டிருந் தான். கூட்டம் செறித்துக் கொண்டிருந்தது. கமலம் வைத்த கண் வாங்காமல் தேரைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தான். திடீரென்று அவன் கருத்தினை கை படுவதுபாவிருந்தது. தடவியப்பார்த்தான். சங்கிலியைக் காலேயும், திருக்கிட்டுத் திரும்பினான். நாணயின் கையில் ஒரு கணம் அந்தச் சங்கிலி தெரிந் தது. "திருடன்!" என்று கூவி விட்டான். நாணு கையின் கையமாக அகப்பட்டுக் கொண்டான். ஆளுக்கு ஆன் அவரின் அடிக்க ஆய்வித்து விட்டார்கள். கமலத் தை அந்தக் காட்சியைக் காண மிகவும் வருத்தமாகி விட்டது.

பரவலி ஏதோ திருடிவிட்டான். அதுவும் என்ன தக்கச் சங்கிலிபா? போன திருவிழா

சங்கிலி பிடுங்கி

யில் முக்கால் ரூபாய்க்கு வாங்கிய செதும் 'மெட்' சங்கிலிதானே?

நாணுவைப் பார்த்தான். எவ்வளவு களை போருதிய மூலம்! அவன் அழிவே மகத்ததைப் பறி கோடுத்து விட்ட அவன், கூட்டத்தை நெருக்கி, "இவரை ஏன் அடிக்கிறீர்கள்? இவர் திருடையிலியே! திருடியவன் கூறுபாடு எட்டையக்கலா போட்டுக் கொண்டிருந்தான்!" என்றான். கூட்டமும் விவசியபு.

என்றி ததும்பக் கமலத்தைப் பார்த்தான் நாணு. கமலமும் பரிவோடு அவரை நோக்கினான்.

"இந்த, உன் சங்கிலி! என்னை மண் ணித்துவிடு" என்றான் நாணு. அயனுக்கு கை குழறியது. அவன் விட்ட கண்ணீரில் அவனது குத்தமும் கலந்து போய் விட்டது போலும்!

"பரவாலிக்கு, கீழ் வைத்துக்கொள்."

"காத்தாரிசு திருடியோன்! எதற்காக என்ருகுப் பரிந்து பேசினாய்?"

கமலம், நாணுவை ஒருமுறை உற்றுப் பார்த்தான். அவன் உள்ளத்தையே அப் பரிவை ஆட்கொண்டு விட்டது.

அதற்குப்பின் இருவரும் ஒருவகையோரு வர் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொண்டார்கள்.

அவன் திருடனுயிருந்தாய் என்ன? மாற்றியிட முடியாதா? பிறக்கும்போதே எல்லோரும் திருடர்களாகவோ, குணம் கெட்டோ பிறக்கிறார்களா? வாங்கிய ஒரு மலம் திருடனுக்கத்தானே இருந்தாலும்! ஏன், திருமங்கலாவதற்கும் திருடனுக் தான் இருந்தாலும். அங்கனெல்லாம் திருத்த விக்கியா? திருத்தி ஞானிகளாக வாழலியிலியா? நாணுமும் மனிதன் தானே? அப்போது அவரிடத் திருத்தியிட முடி

பாதா? அதுவும் ஒரு பெண் விவரத்தை  
நடிப்பத காலியும் என்று ஒன்று உண்டா?

அவ்வாறு திருத்தி விடலாம் என்ற கல்பனாவில்தான் கமலம் அவர்போது ஆகா வையத்தான். அலிபாஸாஜும் நடத்தது.

ஆனால் தாதுவின் குணம் காலிச்  
காலாக இருக்கும் என்று கணம் எதிர்  
பார்க்கவில்லை. மகரிந்தன் காரணமாக  
ஆயின் அழகிய உயி என்ன வெவ்வுது.

அவர் தொடர் தொடங்குக அட  
காததக் கண்ட கதிபதி கடைசியே அட  
மழு வருடங்களுக்கு நீட்டி விட்டா.

அதைத் தேட்டுத் தான்  
கமலம் அலறித் துடித்து விட்  
டான். கமலத்தின் கதறல்  
வம்போலதடிம உறுதியி  
விட்டது. கமலத்தின் இடுப்பி  
லிருந்த ஒரு வயதுக் குழந்தை  
நிசு நிசுவென்று விழித்தது.  
தன் தந்தை நிரூப. விட்டுத்  
கிடைக்கும் போலியென்று எழுது  
பாவம். அந்தப் பச்சைக் குழந்  
தைக்கு என்ன தெரியும்?

கனம் அன் தொழில்  
வெற்றலாம். அது அன்  
வெற்றலாம்.

எழு வகுப்புகள் உள்ள 7  
எழு புலகங்கள் கொண்டிருந்  
தும் அவன் அவைப் பிளீட்  
திருத்த தயார். ஆனால் திரும்  
பும்போது தாயை கவலை  
றுத்திருப்பதாகத் தான் அதுவே  
அவருக்குப் போதும்.

தாது கிடைத்துத் தோன்ற  
பிறகு, எம்மால் அந்த ஊரை  
விட்டுப் பகைத்து ஊருக்குப்  
புகழ்ப்பை உத்தேசித்துக்  
போயேதான்,

அவர்களுடைய அன்பில் வீணாகித்  
 அழதம் செய்து, தாதுவைப் போல்  
 அவன் ஆவிவிடக் கூடாதே என்பதற்  
 காகக் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்தான்.  
 பொய்யே சொல்லக் கூடாது என்று கற்றுக்  
 கொடுத்தான். அவன் ஆசைப்படியே வேறு  
 வளர்த்தான். வளர்க்கு வளர்க்கு வயது  
 ஏட்டைக் கெடுக்கியபோது, அவனோடு  
 ஒட்டி வளர்க்க வீணாவாட்டுகளைக் காணக்  
 கவலத்தின் உண்மை பெருமைமையக் களித்  
 தது. தன் கண்ணாலும் தன்மீது இருக்க  
 அவதாரப் பார்த்தக் கொடுத்து அவர்க்கு  
 விதிவியை என்று எங்கென்று.


அவர் லாங்கிக் கொடுத்திருந்த பொய்  
எழுத்து வரைய எழுத்துக் கொண்டு வேறு  
வந்த வந்த விசேஷாட்டின் எண்ணப்  
விசேஷாட்டினர்! அவர் அதைப் பார்த்து

தும் கனிகத்தோன் அவன் தகையவான்  
நாறுவெழுத கொடுத்து மலகனிகம்,

சிறையிலிருந்து விடுதலைபாடி வெளிப்பெ  
வந்த தானா விசாரித்துக் கொண்டு  
கடையும் திருக்கும் ஈர் வந்து சேர்ந்தான்.  
எனும் வழி பெயர்வாம் அயனுக்கு விட்டின்  
கிணறுதான். திருட்டுத் தொழில் பக்கம்  
போகாமலே திருத்தி வாழ் பெண்டும் என்ற  
நினைப்புத்தான். ஒரு கவனம் பிரித்தான்  
குடிவந்த வேணுவைக் காண வேண்டும்  
என்ற ஆசை அவன் மனத்தில் அப்படி  
அகி அகிவாக எழுகது கொண்டிருத்தது.



இப்பொழுது வேறு எவ்வ  
வகை வளர்ந்திருப்பான் ?  
தன்னைத் தப்பின் என்று  
தெரிந்து கொண்டு துடி  
துடிக்க வந்து எப்போது கட்ட  
டக் கொள்வான் ? சிறைக்க  
சிறைக்க அவன் உள்ளத்திலே  
பாசம் போட்டு வெறுத்தது.  
அவன் என்ற அடைந்த  
பொழுது டாவி ஈர்து மணி  
இருக்கும். தெரு  
முனைக்கு அவன்  
வந்த பொழுது  
ஒரு இடத்திலே  
வேறு தன் போம்  
எனம் இனிதாய்  
வைத்து விளையா  
டக் கொள்வதற்கு



தாம். இனி குதிக்கும்போதும்  
ஏணம் போடும் போதும்  
வேறுவிதம் முத்தியில் நோன்  
திய மதித்தல் அநேகமாக  
சொல்லி முடியாது.

அதற்கு கண்ட நாயுடைய  
குதின் குழியையின் கீழை  
கூர்த்து. அந் குழியைப்பின்  
இவன் உபதம் வளர்ந்திருந்

பார். எட்டு வரதாதி விருத்தும். அவதூறு  
இப்படித்தானே விளையாடுவான்! இதனை  
வருட்கொடுத்த பிறகு அவனைப் பார்க்கப்  
போகிறேன்! அவனுக்காக நான் என்ன  
கொண்டு போகிறேன்? இப்படி ஒரு விள  
கொண்டு போவது கொடுத்தால் அவன் என்  
னது மனதில் இருக்கிறான்.....! இத்தகைய  
என்னை? என்னில் சித்தி சிவனும் தாயும்.



"எங்கடீமா மதுவாரியே வாங்கி கொடுக்க இந்த மாதிரிக் கெட்டியே வெல்லாம் கெட்டகாதாக் கும்!" என்று கூறியும் வேணு பெருமையோடு,

அப்படி வென்றும் கம் வேணு வுக்கு இந்தமாதிரி கெட்டியாகக் கொடுக்க முடியுமா? இப்போதிரிக் கெட்டியே வெல்லாம் கெட்டகாதாக் கும்!" என்று கூறியும் வேணு பெருமையோடு,

தாணுவின் மூலம் வெளியே செல் தது. "இதை என்னுக்குத் தரு கிறாயா, நம்பி?" என்று கேட்டுக் கேட்டான்.

"ஊதாய், இது என்னுக்கு வேண்டாம்!"

"தாட்டு தருகிறேன்."

"அதெல்லாம் முடியாது. என் னுடைய கெட்டியாகக் கொடு."

"சரி, கெட்டியைத் தருவோம். இதைத் தருகிறேன் கொடு."

"என் தாட்டு என்னுக்கு எதற்கு? அடுத்தவர்களுக்கும் தாட்டு வாங் கக் கூடாதென்று எங்கள் அம்மா சொல்லி விடுகிறாள்."

"என் அம்மாவோடும் சொல்ல வேண்டாம். அவளுக்குத் தெரியா மல் வாங்கிக் கொடு."

திருடாயும் தாட்டைக் கொடுத் தக் கெட்டியை கிளக்கு வாங்கிக் கொட்டதாய் போல பண்ண வேண்டுமென்று ஆணை தாணுவுக்கு.

"சீக்க, சீக்க பீரோம், என்னைப் போய் பீராகவயா சொல்லுகிறாய்? அதெல்லாம் முடியாது. என் கெட்டியைக் கொடு. நான் விட்டுக்குப் போக வேண்டும். பொழுது போய் விட்டது. நாழிதவையாகி விட்டாய் அம்மா கோபித்துக் கொள்வான்" என்று அவைப்படுத்தினான் வேணு.

தன் குழந்தைகளைச் சினைவுவந்து விடவே தாணுவுக்கு அந்தக் கெட்டியை எப்படியா வது கைப்பற்றி விடவேண்டும் என்ற ஆணை வந்து விட்டது. திருவெங்கிலு என்று திரிமணித்துக் கொண்டு வந்த அவ னது உன்னத்தின் கண்ணம் புகுத்ததற்குக் காதலம் பின்பாப் பார்த்தான். அதனும், "அதோ பாசு, வேடிக்கையை! அந்தக் குழங்கு எப்படித் தான் கொடுகிறது?" என்று வேணுவுக்குப் பாய்ச்சல் காட்டினான்.

குழந்தையேணு அப்போதே திரும்பினான். ஒரு மாத கிளையில் ஒரு குழங்கு குதித்துக் கொண்டிருந்தது. அதை வேடிக்கை பாசப் பதில் வலித்துவிட்ட வேணு திரும்புவ தற்குக் கொஞ்ச நேரம் பிடித்தது. திரும்பி னால் தாணுவைக் கண்ணில்லை, வேணு கத்தினான்; அழுதான்; புரண்டான்.



பொம்மையைப் பறி கொடுத்து விட்டு அழுது கொண்டே விட்டது வண்டிதான் வேணு. தன்னிடம் எடுப்பதற்காகக் கொத் தடிக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த கமலம் விவரத்தைக் கேட்டதற்கு, "போனால் போகிறது, திருட்டுப் பாய்! நான் வேறு ஒன்று வாங்கித் தருகிறேன். இதற்காகவா அழுது?" என்று குழந்தை வேணுவைக் கண்டதாய் சொந்தான்.

இதே சமயம், "கமலத்தின் கிடு இது தானே?" என்று வானில் வானோ கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். குழந்தை வேணு வுடன் கமலம் வேளியை வந்தான். கமலம் பொம்மைக் கிளியுடன் தாணு சின்று கொண்டிருப்பதைக் கண்ட அவனுக்கு விளம்பா விகுந்தது. எந்தக் குழந்தையின் கைவிசிறுத்த அந்தப் பொம்மைக் கிளியைப் பறித்துக் கொண்டு, அதை குழந்தைதான் தன்னுடைய புதல்வன் என்பதை அறிந்த போது தாணுவுக்கு உலகமே தெரியது. அப்போற்றித் திருட் டத் தொழித்துக் குழங்குப் போட்டு விடு வது என்று கைராக்கியம் கொண்டான் தாணு. அப்பறம் அந்தத் தொழிதிலேயே அவன் பிரவேசிக்கவில்லை.

# ஸூக்கிரதை - இன்னில் அடைக்கப்பட்ட

திறந்து விடப்படும் பார்  
வியானது அழுக்கு விஷ  
க்விருமிகம் மூதலியனை  
களால் பாதிக்கப்படலாம்.  
அய்வித பார்வியை வர  
ங்வி கஷ்டத்திற்குள்ளா  
காதீர்க்க நீங்கள் எயின்  
றானை பெர்ல் பார்வியை  
யோ வாங்குங்கள். அதுவே  
கந்தமானது: புத்தம் புதி  
யது! பத்திரமானது.  
எயின்னில், ஒரு கனாதார  
லுக்கப்படி கற்றும் புகா  
ரம் மனலில் அடைக்கப்  
பட்டது.

இந்த பார்வியையே  
வாங்குங்கள்!



மயின்னில் பெர்ல்

பார்வியையே  
கேட்டு வாங்குங்கள்  
மூற்றிலும் கந்தமானது

## EMPIRE'S Report of Progress IN 1954

New Business	...	Rs. 3,84,08,774
Total Assets	...	Rs. 12,38,85,007
Total Claims Paid	...	Rs. 14,65,12,947



Highlights from the Administrator's Report

- ★ Every Prospect of an increase in the bonus to Policyholders
- ★ Nearly 70% of total assets invested in Government Securities

**THE EMPIRE OF INDIA**  
LIFE ASSURANCE COMPANY LIMITED  
(ESTD. 1887)

Head Office: EMPIRE HOUSE, D. NAOROJI ROAD, BOMBAY-1

Branches all over India

Madras Branch: KHALEEL MANNION, MOUNT ROAD



# செல்வத்தின் அழகோவியம்



க. பஞ்சாபகேசன்

தின்றாவின் மீயம் உட்காத்த கோன்  
இருந்த டிராயிங் வரத்தியார் கல்வண்ணுப்  
பிள்ளை நேருக் கோடியில் "ஜம் ஜம்" என்ற  
வரும் ஐட்டா வண்டியின் ஒசையைக் கேட்  
டதும், 'சொக்' என்று மெழுகு விட்டுக்குள்  
வேகமாகப் போய் விட்டார்.

என்றோ உடத்தில் உட்காத்திருந்த  
அவர் மீளும் வண்ணிர்மான், "என்னது?  
வண்டியோசையைக் கேட்டதும் இப்படி  
உள்ளே வழுத்திருக்க வந்துட்டீங்க!  
அந்தப் பிள்ளையாண்டான் நம்ம வீடு  
தாண்டித்தான் அவன் விட்டுக்குப் போக  
ணும்!" என்று இருந்தாலும் உங்கள்  
செல்வம் பிள்ளையைக் காட்டி நீங்க ஏன்  
இப்படியி் பயப்படணும்?" என்று.

கல்வண்ணுப் பிள்ளை இதற்கு ஒரு  
பதிலும் சொல்ல வில்லை. பதிலாகச்  
சொல்ல அவருடைய மனத்தில் ஆவிரம்  
எண்ணங்கள், அவருடைய மனத்தில் எழுந்  
தன, இருந்தாலும் அவற்றை எப்படியோ  
அடக்கிக் கொண்டு விட்டார். தம்முடைய  
முதுமை படைத்திருந்த பாகத்தில், மூக்கில்  
பாதி வதையில் இதக்கிப் போயிருந்த  
பழைய கண்ணாடியைச் சந்திர சகிப்படுத்  
திக் கொண்டார்.

அந்தச் சமயம் ஐட்டா வண்டி அவ  
ருடைய விட்டைத் தாண்டிப்போன சத்தத்  
தின் அகத்தமான் ஓயி அங்கலும், உள்ளே  
காமரா அதையில் பதுங்கிக் கொண்ட  
கல்வண்ணுயின் காதுகளில் கேட்டன.

அமைதியுடன் அவர் வேளிரை வந்தார்.  
கல்வண்ணுப் பிள்ளை வரல் தின்றா  
யில் போய் உட்காத்தது கொண்டார்.  
சிறிது நேரத்துக்கு முன்பு ஐட்டா வண்டி  
யில் போன இளம் பிள்ளையைப் பற்றி  
அவருடைய கீளைப்பு வட்டமிட்டது.

செல்வம், இப்போது கட்டு மாலுத  
உடலுறதியும் கல்ல அழகும் சிறந்த  
இலைலும்; பிரபல இளம் கைத்திரிகள்.

அப்போது கமர் பன்  
வீரன் ஒருவருக்கு  
முன்பு இப்படி இல்லை. பன்  
வீரன் வயதுப் பிள்ளை  
யாக இருந்த செல்வத்தும்  
குப் பன்னிக்கடப் படிப்பு  
காட்சனில் இருந்த விஷயம் போக்குக்  
குக் கங்கு கரை கிடையாது.

கல்வண்ணுப் பிள்ளைக்கு கங்கு  
நாபகம் இருந்தது. இப்போதுதான்  
இரண்டு வருஷங்களைக் காலக்குத் தன்  
னமை இருந்து கொண்டிருந்தது; பன்  
வீரன் ஒரு வருஷங்களுக்கு முன்பு, தம்  
முடைய மூப்பத்தினாண்டாவது காலதிலும்,  
பதினெட்டு வயது இளம் பிள்ளையைப்  
போலத்தான் எப்போதும் துடித்துக்  
கொண்டிருப்பார் கல்வண்ணு.

பக்கத்தில், காமக்கல் பன்னிக்கடத்தில்  
அவர் டிராயிங் வரத்தியாராக இருந்தார்.  
அவருடைய காரை மேமத்திப் பட்டியி  
வீருந்து இரண்டு கல் தூரம் இருந்தது  
காமக்கல். மேமத்திப்பட்டியிலிருந்து உயர்  
தரப் பன்னிப் படிப்புக்குச் செல்வ வேண்  
டிய மாணவர்கள் எல்லாரும் காமக்கல்  
துக்குச் சென்றதான் படிக்க வேண்டும.

மேமத்திப் பட்டியில் கொடித்துப் போன  
ஒரு மீசாக குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்  
தான் செல்வம். செல்வகாலகம் எந்த  
பேயை அழகாகச் செல்வம் என்று  
குறுக்கி அழைத்தார்கள், விட்டைச் சேர்ந்த  
வர்கள். காரைச் சேர்ந்தவர்களிடமும்  
பன்னிக்கடத்திலும்கூட. சிறித பேயராகப்  
போய் விட்டது.

செல்வத்துக்கு அறிவித்ததாக போசனை  
செய்யும் சக்தி இருந்தது. மற்றவரை  
அவன் கேட்கும் கேள்விகள் அவர்களுக்குக்  
கெல்லாம் எரிச்சலுத்தான் மூட்டிற்று.  
ஆனால் அவர்களுக்கெல்லாம் அந்தக் கேள்வி  
களுக்குப் பதில் சொல்ல முடிய வில்லை  
என்பததான் பிரசித்தமான உண்மை.

மேமத்திப் பட்டியிலிருந்து காமக்கலுக்  
குத் திரை சரி போரும் வயல் வரப்பு வழியில்  
எல்லாம் என்ன என்னமோ சித்தித்துக்  
கொண்டுதான் போவான் செல்வம்.

அவனுடைய இந்த போசனை சொல்லாம்  
டிராயிங் வரத்தியார் கல்வண்ணுப் பிள்  
லைக்குத்தான் தலைவலியாக வந்து முடிவு.  
ஒரு நாள், டிராயிங் வகுப்பில் ஒரு  
சம்பவம் நடந்தது.

கல்வண்ணுப் பிள்ளை தம்முடைய  
கடமைகளைப் 'போட்டி' ஆற்றிக் கொண்  
டிருந்தார். ஒரு மேனாளை அந்தக் கரும்  
பாதையில் எழுதியிருந்தார். வகுப்பில்  
இருந்த சிறுவர்கள் எல்லாரும் தந்தம்  
டிராயிங் போட்டிக்குதான் அந்த மேனா  
வடிவத்தைக் கொண்டு வர மூன்றி  
செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

செய்வம் ஒன்றுமே வறையாமல், கையில் பெண்ணை வைத்துக் கொண்டு கம்பம் உட்கார்க்கு கொண்டிருந்தான். கம்பம் கண்ணு பார்த்தார், கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்து விட்டது அவருக்கு.

"ஏ, செய்வம்! வறையாமல் என்னை கம்பம் உட்கார்க்கு கொண்டிருக்கிறீர்? எழுந்திருக்க சிலன்" என்று கவலகண்ணா.

செய்வம் தன்னிருப்பிடத்தில் எழுந்திருந்து சிங்கும்.

"போகிக்க கிட்டிருக்கேன் சார்!" என்றான் அவன்.

"டிடாவிட வறையாமல் என்னடா யோசனை?" என்று கேட்டார்.

"அதைப் பற்றித்தான் சார், யோசிக்கவில்லை இப்போது."

"டிடாவிட வறையாமல், டிடாவிடவைப் பத்தித்தான் யோசிக்கக்கிட்டிருக்கிறீர்? என்னடா உறுதியும்?" என்று அதிசயம் கவலகண்ணா.

"ஆமாம், சார் இந்த மோசை, காந்தாரி, பெய்ஸ் இதைவை திருப்பித் திருப்பி வறையு க்கிட்டிருப்பதைவிட ஒரு தோப்பு-துரவு, சிலா இப்படி ஏதாக்கம் ஒரு கட்டிலை வறையக் கூடாது, சார்? இந்த மாதிரி உருவங்க செய்வம் போட்டுப் போட்டு எங்கே அதுத்து விட்டது, சார்? அம்ம கேட்கிறீர் பட்டியலிருந்து, இங்கே வரக் கம்பம்(சு) பள்ளிக்கூடத்துக்கு வருகிற பாதையிலே, வரல் ஓரத்திலே, கம்பம்க் கதைக்கு மேல் சின்று, குரீயன் மறைந்ததைப் பார்க்கும்போது அதைவே படலாக வறையலாமனு தோன்றுது, சார்!" என்று செய்வம் சொன்னதும் கவலகண்ணாப் பிள்ளை அன்று ஆவேச மூர்த்தியானார்.

"உட்காருடா, மண்டலா! பெரிய ரவி ஸர்மா சித்திரம் போடுகிறதாக்க எங்கே! இவர் பெரிய காதலிசர் ஆப்போகிறார்! பத்த சிவந்ததின் மேனாப் படத்தைப் போட்டுக் கொண்டு வந்து என்னிடம் காட்டாவிட்டால் அப்புறம் பார்த்துக்கு வோம்!" என்று கம்பம் கண்ணாப் பிள்ளை.

அந்தக் கதை வரும் நாளாவது பார்த்துக்குப் போய்விட்டால் செய்வம், அந்தவகுப்பிலிருந்து 'டிடாவிட வகுப்புகள்' செய்வத்துக்கு இல்லை.

பள்ளிக்கூடத்தில் ஒரு சின்னப் பொருட் கட்டி வைத்தார்கள். அதில், வாரும் எதிர்பார்க்காத ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், எல்லா ரும்புகளுக்கும் கொல்லும் விதமாக, செய்வம், ஒரு பெரிய அட்டைமையில் சித்திரம் ஒன்று வரைந்த. அதற்கு அந்தந்த இடத்தில் கோத்தியாக வானத்தைத் தீட்டி எவ் வாரும் பார்க்கும்படியான ஓரிடத்தில் அதை வைத்தான்.

பசிக் கதாரின் மேல் ஒருவன் சின்று கொண்டு குரீயன்மறைந்ததைப் பாப்ப தாகத்தான் கற்பனை. அப்படி யொன்றுக் பிரமாதமாக சித்திரமாக இருக்கவில்லை அது; ஆனால் செய்வத்தின் மூதம் கற்ப னைத் திறத்தை அனைவரும் மெச்சத்தான் சொந்தார்கள்.

செய்வத்தின் மிகேதெப் பிள்ளைகள் எம் மோதும் அவனிடம் "சீ ஒரு பெரிய டிடா விட மாட்டாகையாம்" என்று கூறினர். அதைக் கேட்டுச் செய்வம் ஒரு புன்னை கை தான் சொந்தான்.

ஆனால் சிசயமாகச் செய்வம் ஒரு டிடா விட மாட்டாக ஆகவில்லை. சித்திரப் பள்ளிக்



வரம்மா

# புல்டாக்டர் அங்கீகரித்த கீவ்வழியில் பற்சீதைவத் துக்க முயலுங்கள்

2-நிமிஷ கால்கேட்  
பழக்கத்தை  
4,000க்குமேல்  
புல்டாக்டர்கள்  
அங்கீ  
கரிக்கின்றனர்



- ✓ இனிய சுவாசம்!
- ✓ ஒளிவீசும் பற்கள்!
- ✓ சொத்தை குறைகிறது!

...ஆம், இம்முள்ளையும் பெற கால்கேட்  
தேப் பவுடரை, வழக்கமாக உபயோ  
கியுங்கள்!

● சாப்பிட்டவுடன் கால்கேட் தேப் பவுடரை  
பிரஷ் கொண்டு 2-நிமிஷம் தேய்க்கவும்.

● பல்லின் முன்புறம், பின்புறம்  
துளிபாகம் முள்ளையும் தேய்க்  
கவும்.

● எப்பொழுதும் ஈறிவி  
ருந்து எதிர்த் திசையில்  
தேய்க்கவும்.

# கால்கேட் தேப் பவுடர்

# வயிற்று வலியை அலகூதியம் செய்யாதீர்!



வயிற்றில் புளிப்பு, அதி  
கரித்தால்தான் வலியும்,  
இருதய எரிச்சலும், வயிற்  
றுப்போமும் ஏற்படுவது சகஜம்.  
ஏதேனும் வயிற்றில் கொள்கை  
ஏற்பட்டால் இயற்கையோ அதை  
உடனே அறிவித்து விடுகின்றது.  
ஆகவே முதற்சின்னங்களைக் கண்ட  
வுடன் ஒரு டோஸ் மக் ளீன்  
பிரான்ட் ஸ்டமக் பெளடர் சைம்  
பிடவும். அது உடனடி நிவா  
ரணம் தரும். ஹானியற்றது  
மக் ளீன் பிரான்ட், ஸ்டமக்  
பௌடர் இருக்கும்போது  
ஏன் சங்கடம்?

**ஒரே டோஸ்  
நிவாரணம் தருகிறது!**

மக் ளீன் பிரான்ட், ஸ்டமக் பெளடர்,  
வயிற்று வலிகள், வயிற்றுப்போம்,  
இருதய எரிச்சல், வயிற்றுப் புளிப்பு,  
நமீட்டல் முதலியவைகளிலிருந்து  
துரிதமாக வோரணம் தரும். ஆனால்  
*Maclean* என்ற வகையே  
முத்தட்டுள்ள அரசல் சர்க்கரைப்  
பாத்து வாங்குவது அவசியம்.

## மக் ளீன்

பிரான்ட் ஸ்டமக் பெளடர்

பெரிய ளாஸ் மற்றும் குடும்பஸஸ் ஐடிகளிலும் கிடைக்கும்.  
(விநியோக கு. 2/7 & கு. 5/11 உள்ளூர் வரிகள் பிரத்தியேகம்)



கூடத்தில் ஏழு வகுப்புகள் முதலாகப் படிக்கத்தக்க செல்தான் : ஆனால் ஒரு கல்ய வசதிகளை ஆதிவிட்டான் : உறுதியாகியுள்ள ஏழு வகுப்புகளில் வகுப்புகள் செயல்பட்டு வருவதும் : கனம் நித்திராங்காரும் பரிசுரமையுடைய படிப்பில் பரிசுரமையுடைய அங்குசு அது : உறுதியுடன்

சுவாமிநாதன் புகழம்  
பலாநகர் சேரித்தலம்.  
சேரித்தலம் பட்டினத்தி  
சுவாமிநாதன் புகழம்

விண்ணி வநுஷங்கனானதும், ஸநதத்தின் தாபாரத்தி கவன் அனுப்பி வந்த அபரிமிதமான பணத்தினும் வேடிக்கையினைப் பேரவிருத்த துறியினம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகச் செழிக்கலானதற்கு, அடமானமாகி விருத்த விடுவதற்கு வந்தது. ஸனாச் சுதந்திரம் வரலான தோப்பும் தோத்த மாகித்தற்கு, துறியினத்தின் மடவாப்பின் மிகுந்தியும் கொடுத்தன.

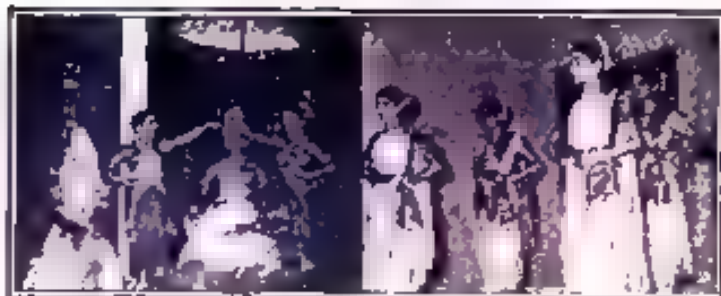
தேவமார், சிவன், எட்டமூர்த்திப் பித்த  
மோகத்தில் பட்டிருந்து வந்திருந்தான்.  
ஊர் அங்குதற்புட்டினமையாகக் கட்டு  
படுத்தியது.

இப்போது கல்யாணசூரன் பஞ்சு  
மேலேயே இருந்து ஓர்வு வேற்று விடாக்.  
வந்த பிராண்டணர் பஞ்சு, கையாடல்  
சரிசு காலத்தில் பட்ட கடிகை. கடைக்  
கிவ சரியாகப் போகிறது. கையாடல் கை  
பிடுகிறது. கடைகாரிக்குத் திண்ணைகள்  
எனில் இத்தகு. பஞ்சு வி கசையாண்டா கை  
தன்மைப்பட்டுப் போகும்.

ஆறாம் அமைநடைபு ஓரே அமைநடை  
மாதம் கந்தையம்பாசில் கமலாம்பாள்  
பெருங்குளி சிவபுரத்தான் அமைநத மருத்த  
நாயகம் அமைப்பிப்பாடு இதழ் தந்தது.  
ஆறாம் கந்த கந்தையம்பாள் உடல் இதை  
வாங்கும் மிகுதியாகும் அமைப்பிப்பாடு பத்திர  
காகளில் வரும் பின்பு.  
சுப்பா! உங்கள் மிகுதியின்பின்பு பத்திர  
அழகாக வளர்த்துக்கொடுக்க எப்போது.

கந்தரம்பாங்கு ஒரு கல்வாணத்தையப்  
பண்ணி வைத்து விட்டதற்குள் கல்வா  
ணத்தையப் பின்பாகத் திரும்புவதற்கு  
விரைவில் விட்டது.

ஆனால் இப்போது ஒரு சமயத்தில் கடல் திடுக்கிதது. செல்வம் பிள்ளை ஊரூக்கி

[illegible]

வந்திருக்கிறார். ஆனால் வண்டியோடானே  
தெய்வத்து மறைத்து இப்போது இரண்டு மணி  
நேரத்துக்கு மேலாகி விட்டது.

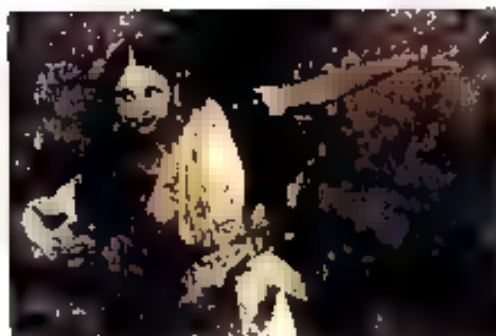
"காப்பி சாப்பிட வரவில்லையா?" என்று கத்தாய்ப்பான் அழைத்தபோது தான் அவருக்குள் உலகநிலை வந்தது. உலகநிலை எழுவது போன்று.

இதன் 9 கரட்களில் கிட்டல்.

[illegible]

அன்ற மாலை நேரம். கம்பலம் நறு  
யல்பெயர் செவிநா. பொலிந்தார்.  
அவ்வாறும் செவிநாக்குப் பொலி  
ந்தார். வீட்டில் கத்தரம். அவர் மட்டு  
தான் இருந்தான். அப்போது செவிநா தன்  
மகனின் தாய் அறையிலேயே செவிநா,  
அன்று செவிநா சட்டைப் பொலிந்தார். செவிநா  
அவ்வு நேரத்தில் கத்தி எழுந்தார்.  
செவிநா செவிநா.

[illegible]



புது தில்லியில் கங்குலுக் காலமாய் பிள்ளை யின் சிஷ்யையான ஆசாசி செல்வத்தின் தடவைக்கு ஒருமுறை இடங்கையில் அக்டோபர் மாதம் 24, 25, 26 தேதிகளில் கெட்டு கிழப்பம் நடந்தது. புது தில்லி போதி கல்லிடத்திலும், தென்னிந்தியா கிளப்பிலும், கங்குலு தில்லி தாண்டி விளா வரிட்டதில் ஆதரவிலும் நடந்த தடவைக்கேசேசுகளில் உதவி கிழப்பம், 'செதா' மத்திரி, மத்திரம் மத்திரம் உத்தரம் மத்திரம் விஜயம் சென்று கிழப்பத்தினர்.

கங்குலு பிள்ளை உணர்ந்திலாதது அவன் உணர்வால் போகாது, என்ன?

காலம் மூடப் பிழையின் திபம் வைக்க உட்பாது வந்தான் கந்தரம்பான். வசாயில் ஒரு கந்தர வாய்ப்பு நின்றது போன்றிருப்பதைப் பார்த்தான். 'சட்டி' பென்று அவனை அவனுக்கு அடைவாயும் புரிந்து விட்டது. செல்வம் அல்லவா? அடாடா! எம்படி வளங்கி விட்டான்! அவனுடைய புகழ்க்குத் தகுந்தபாடு இன்னமையும் அழகுச் அவனுக்கு இருந்தது!

செல்வரம்ப கந்தரம்பானைப் பார்த்தான். அவன் இந்தனை அழகு பிம்பமாகக் காட்டுவான்பான் என்று அவன் எதிர்பார்த்தவன். தோத்திரப்படித் தின்னப் பண்ணிக்கூடத்தில் படித்துச் சென்றிருந்த போது, சில அடக்க இருந்த ஒரு அடக்க மன்னரை வளங்கி விட்டதில் அசைய மண்டத்தான் அவன். செல்வத்தின் கைநிலை உன்னத்தில் மந்தைவதையும் விட, மந்தைத்தப் பொருளையும்விடக் கந்தரம்பானில் உருவம் மோத்தியைனதொரு பிடம் ஏதி விட்டது.

"வாத்தியைச் சை இருக்கொரா?"  
கந்தரம்பான் காதல் கதவுக்குப் பக்கத்தில் நின்றுகொண்டு "வெளியே போயிருக்கிறார். நீங்கள் உன்னே வந்து உட்காருங்கள். இதோ வந்து விடுவார்!" என்றும் மதுரமாய் குரலில்.

"ஹம்..."  
"உங்களை அப்பா எதிர்பார்த்துக் கொண்டான் இருந்தார்..."  
"ஹம் வாரென்று..."

"சித்திரம் போடுகிற...",  
"ஆமாம். அவரிடம் நான் நான் படித்தேன்."  
"ஏன், என்னை நூபகம் இருக்கையோமே, மத்திர விட்டாக்கள்?" என்று கைநிலை மகாவே கேட்டான் கந்தரம்பான்.  
"இல்லை, இல்லை, எப்படி மத்திரமாய்த் தான்? ஹம்! ஹம் காதலையும் மத்திரமில்லை. வந்து... கந்தரம்பான் தானே உங்களைப் பெறார்?" என்னுள் செல்வம்.

"புறைய சித்திரத்திற்குக் கூடவா 'உங்களை' மதிக்காத தெனையப்படும்!"— கந்தரம்பான் விடாமல் கேட்டான்.

"எத்தனை கைநிலை!" என்று என்னத்தேரடி செல்வம் அவனை நிரிந்து பார்த்தான். புன்னையைய உருவமாகக் கந்தரம்பான் அங்கே வின்றிருந்தது அவன் மனத்துக்கு வெருவாக மயக்கத்திடை உண்டு பண்ணியது.

"ஹம் வரட்டுமா?" என்று கேட்டான்.  
"வெறு அவராரை வெறு இருந்தால் போய் வரட்டுங்கள். நீங்கள் வந்ததாக அப்பாவிடம் சொல்லி, விட்டுக் வரக் கொண்டுவிடுங்கள்" என்னுள் கந்தரம்பான்.

"ஒரு ஹம்மே. இந்தப் பட்டங்களை அவரிடம் கொடு. அதுண்டாய் சிஷ்யன் வளங்கிடுக்கும் ஒரு சில கந்தரம்பான் படங்கள் இதில் இருக்கிறதாகச் சொல்லு" என்று கதி விட்டு, படங்கள் இருந்த 'பாத்திரம்' கந்தரம்பானிடம் கொடுத்தான் செல்வம்.

திரும்பித் தள்ளிடுக்குச் செல்வம் நடந்த போது அவன் உள்ளம் அவன் வரத்தில் இல்லை; அதைக் கந்தரம்பானிடமே கொடுத்துவிட்டு வந்து விட்டான் அவன்.

இருந்தேன் விளக்கொளியில் அந்தச் சித்திரங்களைப் பார்த்த கல்லகண்ணப் பிள்ளை மத்திரத்தார்; பெருமூச்சுநிறத்தார்.

"ஹம்மம் கவாயி கொடுத்த அருட்பிரகாதம். கிளப்பி பிள்ளை, இந்தச் சின்ன வயதிலேயே இந்தனை அழகாக வளர்கிறது என்னுள் பிள்ளை அருட்பிரகாதம் இவ்வாட்டி வேதே என்ன...?" என்னுள் வன்னியம்மன்.

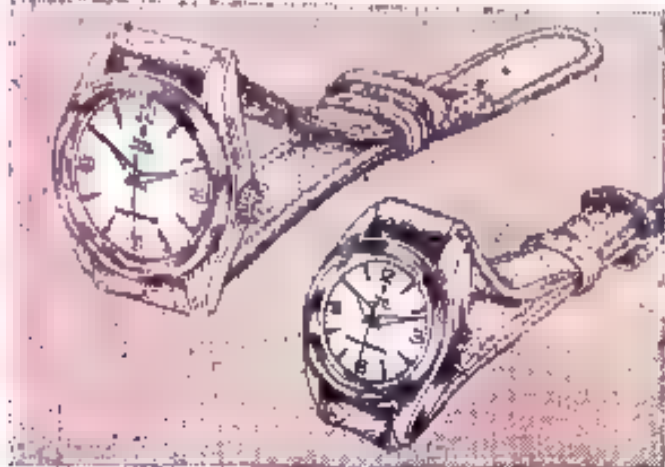
"அப்பா! அவரு இப்பவும் உங்க சிஷ்யப் பிள்ளை என்று தள்ளப்பா கொல்கைக் கொண்டு வந்தார்!" என்னுள் கந்தரம்பான்.

கல்லகண்ணப் பிள்ளை பெருமையுடைய தான் சொந்தார்.

"ஹம் விட்டான் ஒரு நான் அந்தப் பிள்ளை வளங்கிடுக்கு ஒரு வித்திட வேண்டும்" என்னுள் வன்னியம்மன்.

"ஆமாம். அவன் ஒப்புக் கொள்ள வான்! நீயும் கதியும் பாய்குமாய்க்

இரண்டும் வாட்டர்பூப் கடியார்கள் —  
அவை ரோலெக்ஸ் தயாரிப்புகளுக்கான

[illegible]

முயல்

தமிழகத்தின்  
தொழில், வளர்ச்சி  
மாதிரி, தலைப்புகள்

தொழில்நுட்பவியல் ஏ.எ. விநாயகமூர்த்திச்சாமி :

© 2000 by John Wiley & Sons, Inc.

மதுரை தேரட், மதுரை

சமஸ்து விடுவாய்?" என்று கேள்வி பேசினார் கல்வகன்னு.

"ஏனப்பா?" என்று கேள்வியும் ஏமாற்றமும் தரும்படி கேட்டான் கத்தரம்பான்.

கல்வகன்னு பதில் சொல்ல வில்லை. அவர் மனம் மட்டும். 'அவன் கலைவாழும் பணத்தாலும் உயர்க்தவன். ஒரு ஏழைவான் என்னை மதித்து விருத்து சரப்பிடுவதற்கு வருவானா?' என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

மீது கான் காலியில் கல்வகன்னுப் பிள்ளை செல்வத்தின் வீட்டுக்குப் புறப் பட்ட தயாராகக் கொண்டிருந்த சமஸ்தத்தில், செல்வத்தின் வீட்டு வேலைவான் ஒருவன் ஒரு கடிதத்தைக் கொண்டு வந்து தந்தான்.

"செல்வத்திடமிருந்தா?" என்று வன்னி வம்மான் ஆச்சரியத்துடன் கேட்டான்.

கத்தரம்பான் அவர் ததும்பப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். கல்வகன்னுப் பிள்ளை இற்தே கட்டுவெ கரத்துடன் கடிதத்தைப் பரித்தார்.

"அவர்கள் ஆசிரியருக்கு. வகைகம், தேரிக் சொல்ல தான் தயக்கு வகைக் கடிதத்தின் மூலம் தெரிவிக்கிறேன். மிகக் கருவியான வாத்தையான தேரிக் கிறும்புகிறேன். தங்கள் அருமை மகன் கத்தரம்பான் மனம் செய்த கொள்கையும் தகுதி எதற்கு இருக்குமாயின் அதைத் தங்கள் பதில் கடிதம் மூலமாக உடன் தெரிவிக்கக் கொடுக்கிறேன். இவ் விஷயத்தில் என் அங்கீகரிக்க அனுமதியைப் பெற்று விட்டேன். விருதாட்சிக் கருக்கக் கொண்டு பட்டணத்துக்குச் செல்லவாகத் திரும்பிச் செல்வ வேண்டி, அதைத் முடித்தேன்....."

அதற்கு மேல் கல்வகன்னுப் பிள்ளை வாய் படிக்க முடிய வில்லை. 'நீச்செயல் அவன் கிசரத்த கலைஞன் தான். எனதையும்

மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளத் தெரியாத, கிரிமலமான மனகன்னை உண்மைக் கலைஞன் தான்' என்று எண்ணவும் அவர் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் ஆருகப் பெருகிறது. செய்தியை அறிந்த தாயும் பெண்ணும் முருகன் படத்துக் கெதிரில் கை கூப்பி அஞ்சலி செய்தார்கள்.

பட்டணத்தில், மெரிஞ் கடற்கரை யில், செல்வமும் கத்தரம்பானும் கை கொடுத்து உலாவித் கொண்டிருந்தார்கள்.

"ஆமாம், உங்களை ஒன்று கேட்க வேண்டுமே, உங்களைப் பற்றி நிரிசுக்கும் போதெல்லாம் அப்பா மனத்தில் பெருமைப் பட்டாலும், வெளியில் சொல்லுவ தில்லையே, ஏன்?" என்று கேட்டான் கத்தரம்பான்.

"கத்தரா! ஆசிரியர்களுடைய இயல்பே அது தான். அவர்கள் அப்படி இருந்தால் தான், செல்வப் பிள்ளைகள் மூன்றுக்கு வரு வார்கள். உன் அப்பாவின் விஷயத்தில் இது எனக்குப் பிரமாதமாகத் தெரண்ட வில்லை. மேமத்திப் பட்டிக் கம்மாய்க் கரை யில் குரியால்தமனத்தைப் பார்க்க எனக்கு ஓர் எழுச்சியுட்டியவர் அவர்தான். அது மட்டுமில்லை. என்னை விட உன் அப்பா ஒரு பெரிய கலைஞர், என்னை விட ஓர் அழகொலியத்தை எனக்காக அய்வவர் அவர் திட்டி வைத்தார்!" என்று உறினுன் செல்வம்.

"அது வர?"

"உனக்கே தெரியுமே, கத்தரா!"

"தெரியும். ஆனால் சொல்ல மாட்டேன்" என்று சொன்ன கத்தரம்பான், ஓர் அழகொலியமாகச் செல்வத்தின் தோன் களில் சாய்க்கு கொண்டான்.

## டி கே. சி. யின் கடிதங்கள்

முகாம்: சென்னை  
7-1. 50

அருமை.....

சென்னைலில் இப்போது அமைதி உண்டாவிருக்கிறது.

புனைக்கு ஒப்பது உயிர் எல்பார்கள். எப்படிச் சித்திரவதை செய்ய தாலும் சகாதாம்.

சந்தித்துக்குத் தொன்னாறு உயிர்! என்ன கொலை செய்தாலும் தப்பி விடுகி விடுகிறது. கத்தாடக சந்திதம் இருக்கத் தானே செய்கிறது 1950-ல்!

வாழ்க தமிழ் நாட்டுக் கலை என்று கன் குய்க் கொஷம் இடலாம்.

தமிழ்நாடு தயாள குளம் வாய்க்க நாடு. கிவிராணிக் சேர்க்க நாடு. வைதாநதாயும் வாய்த்தும் நாடு. பொருள் தெரியாமலே பாடும் நாடு. பொருள் தெரியாமலே கேட் டும் நாடு. பவே நாடு.

பாலை எதுவா யிருந்தால் என்ன, சக் திதம் எழுவாடையதுதானே. அமைப்பென் னோக்கும் தாலி கட்டித்தானே ஆகிறது.

கபம்! கபம்!! கபம்!!!

டி கே. சி. யின் கடிதங்கள்



இதற்கு ஈடு நிகர்  
வேறு வாயில் இல்லை!



Two by Two

**FULL VOILE**

ரஞ்சித  
உள்ளுள்ளு - 20  
ரஞ்சித  
உள்ளுள்ளு - 20 - 20  
ரஞ்சித  
உள்ளுள்ளு - 20  
ரஞ்சித  
உள்ளுள்ளு - 20 - 20

சுபர்ப்பை

மமர்மர்மர்  
செய்யப்பட்டு

மமர்மர்மர்மர்மர்  
மமர்மர்  
மமர்மர்மர்மர்மர்  
மமர்மர்மர்மர்மர்  
மமர்மர்மர்மர்மர்

மாபத்தூர்மர்மர்மர்மர் — மமர்மர்மர்

[illegible]

அதற்கும், அந்த இடத்தை நேரம் வந்த பதில் பத்திர கிணியுடன் "இந்தும் பரேரே இடங்களுடைய பரிசுத்த அன்பு" என்று உத்தரவு. அவன் இதைப் சொல்லி வரப் புகழை வந்தது. சொல்லியது வந்தபின்

தென் தாள் ஏரிலும்,  
பந்தா திடுக்கிட்டாக, வந்த  
ந் கந்தர வானியன் குக்குக்  
ந்த நடு முகம் தாட தாய்

இரு நூல்கள் எட்டெழுத்து நான்கு ஏறெழுத்து  
அலங்காரம் வந்த பத்தா நூல்களாக. அவை  
முயில் ஏறெழுத்து வந்த வானியல் நூல்கள்  
வானியலையே ஆகும் இது நான்கு ஏறெழுத்து

[illegible]

யுள்ள இவ் வகை லுள்ள பிழைப்புகள் உடனடியாக  
உருவாகி வருவதால், அவைகள் உருவாகி வருவதால்,  
அவையெல்லாம் உருவாகி வருவதால், அவையெல்லாம்

மேலும் அந்தந்த இடங்களில் உள்ளவர்களுக்கு  
பெரிய அளவுக்கு உதவி செய்து கொடுக்க வேண்டும்.  
மேலும் அந்தந்த இடங்களில் உள்ளவர்களுக்கு

[illegible][illegible]

മലയാളം : "മുഹമ്മദിന്റെ പേരും മ.കെ.എസ്.എസ്."  
 മലയാളം : "മ.കെ.എസ്.എസ്. പേരും"

அதற்குத் தகுந்த வார்ப்பு வழங்கி அதை உதவிப் பார்த்தால் அந்தப் பணம் எட்டுவதை அங்கு சேர்த்து எடுத்து

—கனகசபைத் தலைவரவர்களே, அவை, இதைப்  
தான் கனகசபையின் குறைந்தபட்ச எண்ணிக்கை இதை  
செல்லக் கூடியதாகக் கருதுகிறது.



## கேசவர்த்தன்

உயர்நீதிமன்றம்

சுத்திரைப் பெருக்கிக் கொள்வது.



கண்டபத நீருங்கன  
இனி தலை அரிப்பா  
னேன்? இன அளவைய  
நித்ததுங்கன. என  
வையும் தன்னி வையுங்கன. கேசவரத்தினியின் உதவி  
யால் கந்தல் பத்துவிட பெற்று அழகுடன் விளங்கட்டும்.

**சுதந்திரப் படை** தலை சந்திரன் பிள்ளை

பெரிய கல்வெட்டுகள், கல்வெட்டுகள், கல்வெட்டுகள்.

தகவல்துறை அமைச்சர், திரு. என். வி. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பதவிக்கு வந்தார்.

கேசவரத்தினி நாடக்டன், கையறுத்தார்

Fig. 4

‘பிராங்கெடினீனில் என் கனபம்பைகள்  
நேருப்பைப்போல் தூத்தன’

—அன்புடன்—

## ရပပံဏံ

உண்பதைப்போக்கி, எப்போதும்  
உடனே தனித்தது.



செய்யும் தோஷம். அதனால் எவ்வளவு தவறு செய்திருக்கிறார் என்று  
யூ. ஏ. கமிட்டி ஒத்ததும் தவறானது என்று சொன்னது. சென்னைக் கமிட்டி என்  
தெய்தம். இந்த தவறான ஆய்வுகள் மத்திய அரசின் கவனத்தை ஈர்க்க  
தற்காகவே. கமிட்டி ஆய்வுகள் மத்தியக் கமிட்டியினால் உடனடியாக, ஆகவே  
செய்யப்படவேண்டும். ஆகவே மத்தியக் கமிட்டி தவறானது என்று சொன்னதால், அதன்மீது கமிட்டி  
செய்யும் தவறானது. கமிட்டியை மத்திய அரசின் கவனத்தில் கொண்டுவரவேண்டும்.  
சென்னைக் கமிட்டி ஒத்ததும் தவறானது. மத்திய அரசின் கவனத்தில் கொண்டுவரவேண்டும்.  
சென்னைக் கமிட்டி ஒத்ததும் தவறானது. மத்திய அரசின் கவனத்தில் கொண்டுவரவேண்டும்.

[illegible]

**PEPS**

**Author's address:** Department of Psychology, University of Illinois at Chicago, Chicago, IL 60607-7181, USA.

பதராஸித்த கோவல் ஏஜென்ஸிஸ் : தஞ்சை & கம்போனி, மாரிச் உலகம்







நூற்றில் ஒரு  
வார்த்தை...

பனத்தின் மதிப்புக்கேற்ற

டிக் சிறந்த தேர்வு

டெக்  
தேர் பிரஷை  
வாங்குங்கள்

புத்தகம் "டெக்" துருவியின் ஒரு உயர்ந்த தயாரிப்பு

# மேலும் மலிவானது!



## குடும்பம் முழுவதற்கும் ஒரே டால்க்

ரம்மியமணம் கொண்ட ப்ரோ  
டெக்ஸ் உயர்ந்ததாக சர்வ பிர  
யோக வாசனைப் பௌடர்; மிக  
மிகக் குறைந்த விலையில் மிக  
மிகப் பெரிய டப்பா! இந்தியா  
வெங்கும் ஆயிரக்கணக்கான

குடும்பங்கள் ப்ரோடெக்ஸ்  
டால்கம் பௌடரைவிரும்புகின்  
றன—அதன் வசீகரமான வாச  
னையினாலும் எல்லாவற்றிற்கும்  
உபயோகப்படும் பரிமள டால்கம்  
பௌடர் என்பதனாலும்.....

**இன்று ப்ரோடெக்ஸ்  
உபயோகித்தீர்களா?**

குணம் உத்தரவாதம்  
கால்கேட் பாமாகில்  
அளிக்கிறது



## ப்ரோடெக்ஸ்

**சர்வப்பிரயோக  
வாசனைப் பௌடர்**





‘மெய்மட்டி’ செப்பென்” என்னும் தங்கம் வெடிக்கையாக.

“படிக்கட்டுடன் தனிபை மரத்தினும் ‘மீட்டாண்டு’ போய் செப்ப வேண்டும். பெட்டிக்கையையும், தகர டப்பாக்கையையும் வைக்கக் கூடாது” என்னும் குக்கு.

“எம்மாம் செப்பி விடலாம் குக்கு! ஊக்கு அப்பாவுக்கு எழுதிப் பணம் வர வகுத்து விடு” என்று வேடிக்கையாகக் கூறினார் தங்கம்.

குக்கு ஒரு கீழிஷம் மெளமமாக இருந்தான். பிறகு, “ஓம்மொரு பங்குகைக்கும் தான் அப்பா பணம் அனுப்புகிறார். அவரத்திற்குப் பிறகுதான் தங்கத்திற்குப் போகிறது. புகைத்திமி இருந்தால் செவவு உங்களுக்குடையதுதான்” என்னும் குக்கு.

“அப்படி யென்றால் தகர டப்பாவும், மரப்பாச்சியும்தான்” என்னும் தங்கம்.

“கோதுபை வேண்டாம்” என்னும் குக்கு. காபேரி அம்மன் தலையிட்டு விடுத்த வேண்டி வந்தது, அவர்களுக்கு எம்பாஷைத் தொடகம்.

குக்கு வெகு உதராகத்துடன் கோதுவைப் பதற்கான பிராண்டி— திட்டங்களில் அடையுண்டான். பணம் அனுப்புகிறது அப்பாவுக்குக் கடிதம் எழுதினான்.

சரசிம்மனுக்கு எதிலும் சித்ததை இல்லை. வாய்க்கு புறமூன் டெகித் தீர்ப்படுவியை அவன்மனம் செலுத்தி

வந்தான். அன்று ஒரு அங்குக்குப் பணம் கொடுப்பதாகத் தவிரை ரொய்கி யிருந்தான். மணி பன்னிரண்டு அடித்தது. ஆரீஸில் அவனுக்கு வேலியை ஒடவிட்டது. இன்னும் ஓர்மூன்று மணி நேரத்திற் அக்கத் கூடக்காரன் வந்து விடுவான். என்ன செய்வது என்று யோசனை வாட்டியது. அப்போது சமய அஞ்சலியாகத் தபால் காரன் வந்தான். சரசிம்மன் பெயருக்கு ஐம்பதுரூபாய் மணியாகட்டி வந்திருந்தது. அவன் மாமனார் கொடு செவவுக்காக அனுப்பி யிருந்தார். சரசிம்மனின் அன்றையத் தேவை பூர்த்தியாகி விட்டது.

சவரத்திரி ஆரம்பாவதற்கு ஒன்றே நாட்டின் தான் இருந்தது. குக்கு ஓம்மொரு பாணர் தக்கைபிடமிருந்து பணத்தை சரிப் பார்த்தான். கடிதமோ, பணியை வராதது. அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. இருந்தாலும் துணிந்து தெருவில் போய்மண விற்றுக் கொண்டு போனவர்களைக் கூப்பிட்டு விடும் விதமான போய்மணகளை வாங்கிவிட்டான் கூடகம். எப்படியும் தக்கை அனுப்பி விடுவார் என்ற கதர்ப்பம் அவனுக்கு.

அன்று அலுவலையில் தங்கையரும், மாமி யாரும் பெய்க்கொண்டதிருந்ததான். தங்கத்தை பணம் மூன்றே அனுப்பியிட்டார். ரோன்றும் அது வேறு செவவுக்கு உபயோகமாகிவிட்டதென்றும் தெரிந்தது. குக்கு ஓன்றும் தெரியாததுபோல் இருந்ததுவிட்டான்.

சரசிம்மன் சரசிம்மன் இருக்குமீப்போதே போய்மணக்காரன் பணத்துக்கு வந்தான். குக்கு அவனை ஒரு கீழிஷம் இருக்கச் சொல்லி விட்டு உன்னை சொன்னான். வாய்மையே போய்மண அகித்தையும் திருப்பிக் கொண்டு வந்து கொடுத்தது விட்டான்.

“என்ன குக்கு இது? ஏன் போய்மணகளைத் திருப்பித் தருகிறாய்?” என்று கேட்டான் சரசிம்மன்.

போய்மணக்காரன் காலில் படும்படியாக, “அப்பா பணம் அனுப்புவார் என்று வாங்கினேன். இன்றுவரை வரவில்லை. திருப்பித் தருகிறேன்” என்னும், போய் மணக்காரன் போய் விட்டான்.

“அதற்காகப் போய்மணமாய்த் திருப்பித் தர வேண்டுமா?” என்று கேட்டான்.

“திருப்பித் தராமல் பணம்.....?”

சரசிம்மன் வாயைத் திறக்கவில்லை. ஏதோ வாய்க்கெத தன் தாய் கையிலும் அடக்கி விட்டான். அவன் குனிந்து விட்டு வரும்போது, குக்கு பெட்டியில் எதை யெய்யாமோ எடுத்து வைத்துக் கொண்டு குக்கி தான். தங்கம் தன்



தாலாகிடம் ஏதோ ரகசியமாகக் கூறித் கொண்டு இருந்தான்.

குனித்து விட்டுத் தலை துவட்டிக் கொள்ளாமல் வந்து கொண்டிருந்த தன் பிள்ளை விடம், “வண்டா, சரசிம்மன் எப்போதுவது பணம் வாங்கிவந்து வாடா, கொடு இந்தத் தடவை வைத்தாக வேண்டும். அவன் அப்பா அனுப்பின பணத்தையும் கூடனுக்கு அனுது விட்டோம்” என்னும் தாயார்.

“எவ்வப்போ அனுப்புகிறது எல்லாம் தான் அப்படியே போகிறது” என்று தூதம் கொடுத்தான் குக்கு. அநியை அழகாக, ஏமாற்றம் எல்லாம் கிதைத்திருந்தான்.

“இப்ப என்னை என்ன செய்யக் கொய்தே அம்மா. இந்தத் தடவை எங்கே யும் பணம் கிடைக்காது.”

“இந்த வரையும் புறே நாட்டுப் பெண் வந்திருக்கான். தங்காரும் இருக்கான். கொடு வைக்காமல் இருந்தால் சன்னுவிருக்காது.”

“சரி கொடு வை. இரண்டு மூன்று ரூபாய்களுக்குள் முடித்துவிடு” என்னும்.

“அதற்கு மரப்பாச்சிகூடக் கிடைக்காதது” என்னும் குக்கு. தொடர்ந்து, “வினா

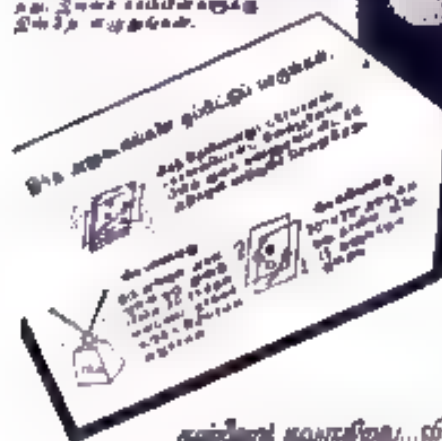
ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் ஸெல்யூலோஸ் பிரிம்

# சரக்குகளைக் காப்பாற்றுகிறது... விற்பனையைப் பெறுக்குகிறது!

உங்கள் சரக்குகள் சமீபம் வரங் குப்பாகளைப் பசுத்தப்பட்டுள்ள தரவு விநியோகமாகும். ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் ஸெல்யூலோஸ் பிரிம் பாக விலை உண்டாகக் கவருகிறது... பாக தன் உடனடியே சமீபமாகவின் இர ததை எடுத்துக் காட்டுகிறது .... விநியோகம் எளிதாகி விடுகிறது!

மேலும் கவனம் பாதுகாப்பும் கூட! ட்ரேயான்ஸ் ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் ஸெல்யூலோஸ் பிரிம் தூசி, அழு கரு, ஈரம் உட்புகாமல் சரக்குக லைக் காப்பாற்றுகிறது... விற்பனை வாகும் நன்றி அமைகளை புத்தம் புதிதாக வைத்திருக்கிறது.

வியாபாரம் மேலும் திறந்தவாய்க்கொ டு வலுவிருக்கவும் துரிதமாக இந்த ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் ஸெல்யூலோஸ் பிரிம் துரிதமாக வாங்குங்கள்.



**TRAYONS**

ட்ரான்ஸ்பெரன்ட்  
ஸெல்யூலோஸ் பிரிம்

கவனத்தை ஈர்க்கிறது...விற்பனையை துரிதமாக்கிறது!

**தி திருவாங்கூர் ட்ரேயான்ஸ் லிமிடெட்**

பாக்டரி, சேலாம்புரம், திருவாங்கூர் - மொச்சி.  
கோவை ஆர்டர்: புரோடெட் இந்தியா லைட் பிளாஸ்டிக், மதராஸ்-1.  
மாளேஜிங் எஜெக்டிவ்: எம்.சி.சி. & கான்ஸ் (திருவாங்கூர்) லி..

1975

மதராஸ் கன்டாக்ட்ஸ்:

ட்ரேயான் டி.ரே.டெர்ஸ் லிமிடெட், 27, பலழக்காரத்தெரு, சென்னை -1  
(கிளை ஆபீஸ்கள்: மதுரை, சேலம், கோயமுத்தூர்)

பெங்களூர் கன்டாக்ட்ஸ்:

பெங்களூர் எச். சுப்பண்ணா & கான்ஸ், டாட்டெட், பெங்களூர்





திருமேய்வலி வண்ணார்பேட்டையில்  
திரு ஏ. வி. சம்பவாய் தம்பதிகளின்  
ஷாஹ்பத்தூர்த்தி அட்டோய் 31-3-1962  
யன்று விபரணமாக நடந்தேற்பது.  
அவ்வையபத்தூர்த்த தம்பர்களும் உதவி  
சார்பும் விஜயம் செய்து சிறப்பித்தனர்.

புகைகத்திம் கொண்டு விடுமாறு ஏற்பாடு  
செய்தான். ஒரு கான் திருதிப்பென்று  
ருக்குவை அழைத்துக் கொண்டு ருக்குவின்  
தந்தை வந்து சேர்த்தார். கரகிம்மன் அப்  
பொழுதுதான் துங்கி எழுந்திருந்தான்.  
மாமனா வண்டியிலிருந்து இறங்குவதைக்  
கண்டவுடன் ஒருகணம் வந்தழித்து விட்  
டான். ருக்குவைக் கண்டதும் அவன்  
மனத்திலிருந்த கோப மெல்லாம் பறநீ  
தொடி விட்டது.

சீஷ்டப்பட்டவன் கஷ்டப்பட்டோக்  
கொண்ட இரூப்பதிலும், கரகிம்மனுக்கு  
ஒரு கல்ல தூதத்தில் போலி விடைத்தது.  
ஒரு விபரண மந்தல சிவகாமே அவன்  
கையில் லுப்படைக்கப் பட்டது. கல்ல  
காலமாக விபரண மூண்டெதறம் அதி  
விதரவிய் கடந்தது. கரகிம்மனுக்கும்  
ஊதியம் அதிகமாகக் கிடைத்தது.

மூன்றுவது கவராத்நீர் கொடுங்கிக்  
கொண்டிருந்தது. இந்த வரவுக் கொது  
வைச் சிறப்பாக வைக்க வேண்டு மென்று  
காவிரி அம்மான் விரும்பினான். தங்கமும்  
வருவதாக எழுதியிருந்தான்.

ருக்குவுக்கு உடனே கவராத்நீர்ச் சம்ப  
வம் சீராக வந்து விட்டது. அவனுக்குக்  
கொது வைப்பதென்றாலே மனம் சந்தது.  
போதாக குறைக்கு அவன் உடல் நலம்  
வேறு சரியிலும். பிறந்தததுக்குப்போய்  
விட்டதுமையால் சிவனும்.

ஆனால் தங்கம் ஊரிலிருந்து வந்து  
கொதுவுக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள்  
கடந்து கொண்டிருந்தன.

பிரக்கப் பரக்க ஓடி வந்த காவிரியம்  
மான் ருக்குவுக்கு என்ன உடம்பு என்ப  
தைப் புரிந்துகொண்டு விட்டான். இத்தனை  
சாட்டகளும் எதை ஆவதுடன் எதிர்பார்த  
துக் கொண்டிருந்தானோ அந்த பாக்கியம்  
கைகட விருக்கிறது என்பதை சினைத்ததும்  
அவனுக்கு மலிந்திவி ஏற்பட்டது.

"என்ன, அம்மா! டாட்டருக்கு ஆன்  
அதுப்ப வேண்டாமா?" என்றான் தங்கம்.  
"எனக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் இருக்  
கும் போது கவராத்நீர் என்ன வேண்டிக்  
கிடக்கிறது?" என்று உடல் சரியற்ற அந்த  
நிலையிலும் ருக்கு கடிந்து கொண்டான்.

காவிரி அம்மான் "டாட்டருக்கு ஒன்றும்  
ஆன் அதுப்ப வேண்டாம். உனக்கு மரு  
மான் பிறக்கப் போகிறான்!" என்றான்.

ருக்குவின் மூலம் வெட்டத்தால் சிவந்தது.  
"ருக்கு! இனிமேல் தீர்தமாதிரி ஏதாவது  
பெரிசுவல் என் மருமாவை விட்டு அடிக்கச்  
சொல்லுவேன்!" என்று கூறித் தங்கம்  
கொம்மென்று சிரித்தான்.

அதே சமயம் கரகிம்மன் கையில் மருகன்  
பொம்மை ஒன்றுடன் உன்னை வேகமாக  
துறந்து கொண்டிருந்தான்.

என் கஷ்டப்பட வேண்டும்! இன்று ராத்  
நிரியை என்னை ஊருக்குக் கொண்டு விட்டு  
டுங்கினே. இங்கே இருக்கப் பிடிக்கவில்லை.  
நிலையம் சரியான பிறகு என்னை அழைச்  
சுக்கவாம்" என்னுள் ஆத்திரத்துடன்.

"ஓ, பூச்சாண்டி காட்டுவிடுமா? இப்  
பொழுதிதெனெம்பு" என்று கோபத்துடன்  
பாய்த்தான். ருக்கு ஊரைப் விலகி.

வாக்குவாதல்களும், தர்க்கங்களும் சமா  
தானங்களும் கடந்தன. ருக்குவின் ஆல  
சம் தன்வ விலகி. ஊருக்குப் போகும்  
நீர்மானத்தை அவன் மாற்றவே விலகி.  
கரகிம்மனும் சாக்க விலகி. ருக்குவை  
ரயிலேற்றி விட்டு வந்து விட்டான்.

சிறு சம்பவம் பெரும் பின்பை ஏத்  
படுத்தி விட்டது. ருக்கு கோபித்து வந்தது  
உடல் பிரமாதமாகப் படவில்லை அவன்  
தந்தைக்கு. தனியே ரயிலேற்றி விட்ட மாய்  
பிண்டியின் கொடிய இதயத்தை சினைக்க  
நினைக்க அவருக்கு ஆத்திரமாக வந்தது.

கவராத்நீர் மெல்லாம் ஆகித் திரவனரி  
கெருங்கும் திணறல் வந்து கொண்டிருந்தது.

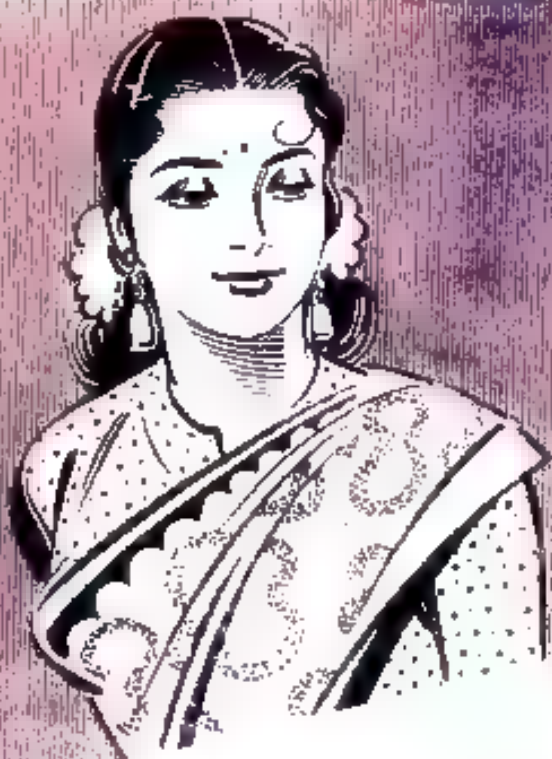
காவிரி அம்மான் கரகிம்மனிடம் "அவன்  
தான் சிறிக கோபமாகப் போய்விட்டான். நீ  
தான் கடிதமாகிபாடக் கூடாதா?" என்னுள்.

"அம்மா, அந்தப் பேச்சைப்போ எடுக்  
காதே! அவன் அகலியாவத்துக்கு நாய்  
துபம் போடக் கூடாது. கொஞ்ச நான்  
சம்மாளிடு, தானே சரியாக விடும்"  
என்னுள். அவன் தாய் அதற்கு மேல்  
ஒன்றும் போ விடலை. தங்கமும் ஊருக்குப்  
போய் விட்டான்.

ருக்குவின் தாயார் உலகம் அழிந்தவன்.  
சிறு கொது பொம்மைக்காக ருக்கு பிறந்  
ததததில் வந்து உட்கார்ந்திருப்பது அவ  
னுக்குப் பிடிக்க வில்லை. குடிராய் பன்னுள்  
இப்பழம் துன்பமும் கடிந்துதான் இருந்  
தும் என்ற தத்துவப் பொருள் அழிந்தவன்.  
தன் கணவரை வற்புறுத்தி ருக்குவைப்







நீடித்த நீர்கும் நறுமணத்திற்கு

சீராகக் கலவை யூட்டப்பட்ட அதன் சந்தன மணம்  
நீடித்து நின்று மனதிற்கு மிக்க உற்சாகமளிக்கிறது

**மேட்டூர்**  
சந்தன சோப்



மேட்டூர், கெமிகல்ஸ்  
இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்  
மேட்டூர் அனை R. 8. :: செலம் ஜில்லா  
மாணியூர் வட்டத்துடன் : கோவை பிரதன் லிமிடெட்

# யாழ்ப்பாணம்

## ரமணி

அழ.வள்ளியப்பா

20. அவசர வேலை

ஒரு சர்க்கன் கம்பெனி முதலாளி வீடும் ஒரு குண்டோதான் வந்து, வேலை வேண்டுமென்று கேட்டான்.

"உனக்கு தான் ஒரு வேலை தருவேன். அதை உன்னுள் சரிவரச் செய்ய முடியுமா?" என்று கேட்டார் சர்க்கன் கம்பெனி முதலாளி.

"எந்த வேலை கொடுத்தாலும் நான் சரிவரச் செய்வேன். உங்களுக்குச் சந்தேகம் வேண்டாம் முதலாளி" என்குன் குண்டோதான்.

"நினை! இப்பே இரண்டு ஆட்டங்கள் நடக்கும். ஒவ்வொரு ஆட்டத்திலும் தூறு திட்டிகளைத் தின்று எட்ட வேண்டும். உன்னுள் முடியுமா?"

"ஓ! கட்டாயம் தின்று எட்டுவேன்!" "இன்றைக்கு விடியும். வைகுண்ட வசந்தி, மகாசினாத்திரி போன்ற விசேஷ நாட்களில் மூன்று ஆட்டங்கள் நடந்து போம். அந்த மூன்று ஆட்டங்களிலும், ஆட்டத்துக்கு தூறு திட்டிகள் விதம் தின்று எட்ட வேண்டும். சம்மதமா?"

"அப்படியே முதலாளி. ஆனால், ஒரே ஒரு சிறு வேண்டுமேன். ஒரு ஆட்டத்துக்கும் இன்றைக்கு ஆட்டத்துக்கும் இடைவெலை கொஞ்ச நேரம் 'விடி' வேண்டும்."

"விடா! எதற்கு?"

"வேறு எதற்குமில்லை. அந்த நேரத்தில் வீட்டுக்குப் போய்ச் சரப்பிட்டு விட்டு வரத்தான்!"

இத்தப் பதிலைக் கேட்டதும், அந்த சர்க்கன் கம்பெனி முதலாளிக்குத் தாங்க முடியாத சிரிப்பு வந்து விட்டது. ஆட்டத்துக்கு தூறு திட்டி சரப்பிடுவதெனக்கு விட்டியே வேறே சரப்பாடம்! அப்படி இருக்கிறது கதை!

அந்தக் குண்டோதான் போன தூறு தூசு உள்வே நன்னாத போனதும், பத்துப் பத்தாக்காவது தன்னைக்

கொண்டுதான் இருக்கிறான் குண்டுமணி. சரி, அவனுடைய சரப்பாட்டைப் பற்றி இனி வினாசாரமாகப் பேசக் கூடாது. பாவம், நிரூபி யட்டு, அவனுடைய உத்தரவு குறைத்து விடப் போகிறது!

"குண்டுமணி! குண்டுமணி!!" என்று ஆனந்தம் பரதமைய கூவி அழைத்தும், குண்டுமணி! என் திறக்கவில்லை. அப்படி திர்ப்படி அகாவக் கூட இல்லை. ஆனந்தமும் விடவில்லை. நிரூபித்திர்ப்பப் பரமாவக் சத்தம் போட்டு அழைத்துக் கொண்டே இருந்தான்.

சத்தம் கேட்டு, குண்டுமணியின் அம்மா பின் டிடிக்கித்து ஓடி வந்தான். "யாரது!" என்று கேட்டுக் கொண்டே ஜன்னல் பக்கமாகப் பார்த்தான். பார்த்ததும், "ஆ! ஐயாவோ! நிரூபி! நிரூபி!" என்று கதறி விட்டான்.

ஆனந்தன் ஆங்கில உடை அணித்து கொண்டு, கண்ணுக்கு நோக்கி 'ஸ்பெரு கு'ரை வைத்திருந்தான். அவனை ஒரு தவறாதிரி முடிவுதத் திருடனாக நினைத்து விட்டான் குண்டுமணியின் அம்மா. அதனும் தான், அப்படியே கதறினான். ஆனால், தக்க வேலை, அந்தச் சத்தத்தைக் கேட்டுத் தெருவில் கூட்டம் கூடி விடவில்லை!

அதற்குள், "அம்மா, என்னம்மா இது! நான் தானம்மா ஆனந்தன்! அடலயாவம் தெரியவில்லையா!" என்று கூறிக்கொண்டே ஸ்பெருகாரைக் கீழே தொங்க விட்டான் ஆனந்தன்.

உடனே, குண்டுமணியின் அம்மா அவனை உற்றுப் பார்த்தான். பார்த்ததும், அவளுக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. "என்ன துபி, அடலயாவம் தெரிய வில்லையே! பயத்து போய் விட்டேன்!" என்குள் அவன்.

"சரி அம்மா. உதவதை நிறுத்து விடுங்கள். குண்டுமணியைப் பார்த்துத் தான் வந்தேன்" என்றுன் ஆனந்தன்.

குண்டுமணியின் அம்மா உடனே உதவதை நிறுத்து விட்டான். "என்ன, குண்டுமணிக்கு இன்னும் விடிய வில்லை போலிருக்கிறதே!" என்று கேட்டான் ஆனந்தன்.

"இன்னும் சூரியன் உச்சிக்கு வர வில்லையே!.....உன் சிதெதிகள் மொராரம் உனக்குத் தெரியாதா?" என்று கூறிவிட்டுப் பின் டிடிக்கு அவன் போய் விட்டான்.

ஆனந்தன் நோக்கி குண்டுமணிப் படுத்திருந்த திடத்துக்குக் கொஞ்சம். "டேய் குண்டுமணி! குண்டுமணி!" என்று கூப்பிட்டுப் பார்த்தான். ஸ்லாஸ். அவன் அசையவே இல்லை!







# ஸானடோஜன்

இப்போது புதிதாக

## 5 விட்டமின்கள்

சேர்க்கையால் பலப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது

மிகச் சிறந்த ஜெர்மன் டானிக்

25,000க்கு மேற்பட்ட டாக்டர்களால்  
நன்கு பரிசோதித்து முடிவு செய்யப்பட்டது!

பசியின்மை \* பொதுவான தளர்ச்சி  
பலவீனம் \* நரம்புத் தளர்ச்சி \* விடாத  
களைப்பு \* நோயுக் காய்ச்சல் தெம்பு பெற

இவற்றிற்கெல்லாம் சிறந்த டானிக்





### 33. கோமாளிக் கூத்து

இவ்வுரிச் சாமிவாஸத் பனிநீரின் மத்தியில் கோக்கி குடிபிழை குடிபெயர்ந்த விட்டு டாக்டர் கரோஷ் திருக்கிக்குத் திரும்பியபிபாது, இவ்வுரிச் சாமிவாஸத் அல்லது பனிநீர் தலைவருக்கு மீண்டும் அத்தனை கித்திரம் டாக்டர் திரும்பவும் மலைச் சாட்டுக்கு வருவார் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. சனீர்திரம் வருவான் என்று அங்கு அவர்கள் காலில் கூட எண்ணவில்லை. அதிலும் அந்த நிலையில் அவன் வருவான் என்று எப்படி எதிர்பார்த்திருக்க முடியும்?

அன்று அமாவாசை தினம். சாமிவாஸத் சாட்டில் கொஞ்ச தூரம் நடந்து சென்று, மலைவருவியிலே குளித்து விட்டு சிவபுரப் பாதையை வந்த சாட்டு வழியே நடந்து வந்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது மனத்தைக் குறுக்கைப் படுத்துதல் ஒரு சம்பவமான வாசனை அந்தச் சாட்டுக்குள்ளே பிழிந்து வந்தது. சாமிவாஸத் திகைத்தார். நாகனில்கப் பூவின் வாசனை அது!

நாகனில்க மரம் எங்கும் இவ்வுரிச் சாமிவாஸுக்கு ஒரு பக்தி அதில் பல ஆண்டு களுக்கு முன்பு தானும் மற்ற மனிதர்களைப் போல விடும் வாசனாமாடு இருந்த காந்தித், தாம் தம்மகத்தாவாக இருந்து மேல் பார்த்து வந்த சிவன் கோவிலிலே வைத்து

வளர்ப்பதற்காக எங் கொடுக்கா சென்று தேடி ஒரு நாகனில்கக் கிளை யைக் கொண்டு வந்து நடட்டார். ஆனால் அவ னிப்புக் குறைவினாலே அவ்வது வேறு என்ன காரணத்தாலே நாகனில்கக் கிளை அந்த பூமியிலே பிடித்து வளரவில்லை.

'அக்ஷேபம்' என்று ஒன்று சொல்வார் என, அப்படி அவருடைய மனத்தில் அந்தச் சிறு சம்பவம் ஒரு பெருங் கதையை உண்டாக்கியிருந்தது. சிவபெருமானுக்கு மிகவும் பிரீதியானதும், சிவ பூதனுக்கு மிகவும் புனிதமானதுமாக விளங்குதல் அந்த நாகனில்கம், தம்முடைய வாலினால் நடந்து, வளராமல் போய்விட அது ஒரு பெரும் துர்ப்பாக்கியம் என்று அவருக்குப் பட்டது. பிறகு வாய்க்காலிலே நடந்த அதிசயச் சீரம்பிய சம்பவம் எல்லாம், அந்த மரம் பட்டுப் போனதன் விளைவு என்றும் அதுவே பிள்ளை ஏற்பட்ட துர்ப்பாக்கியத்துக்கு முன் அதிருதி சொன் தும் பலமுறை அவர் எண்ணிப் பார்த்திருக்கிறார். இதெல்லாம் காரணமாக அவருக்கு நாகனில்க மரத்தினிடத்தில் ஒரு பவ பக்தியே இருந்தது.

எனவே இப்பொழுது அந்த மரத்தைப் பார்த்ததும், தம்முடைய பிராயச்சித்தத்துக்கு உரிய காலம் வந்து விட்டது போல ஒரு சினைப்பு எழுந்தது. 'வினாவி' என்று தலைவருடைய குடிசைக்கு நடந்தார். அவனிடம் வினாபந்தைச் சொன்னார்.

பிறகு கரோஷ் இவ்வுரிச் சாமிவாருடைய ஆசிரமத்துக்கு அருகிலே ஒரு நாகனில்கக் கிளை நடப்பட்டது.

மரத்தோடு பழம்பிப் போன பனிநீரின் கவனமான பாதுகாப்பிலே பனைப் பட்டு அந்தக் கிளை 'நாகனில்க' மேலும் பொழுதெரு வன்னாறும்' என்று வளந்து போன பழைய கொல்லுக்கு ஏற்பத்





தனிக் கோயில்த்  
தது. இயற்கை  
சாமிபர் அங்கே  
ஒரு வெண்கலத்  
தாழ் பிரதிகை  
செய்திருந். அந்  
தில் ஒரு குல  
புத்தகமும்மேல்  
யும் ஈட்டுத் தமக்  
ருக் தெரிந்த விதத்  
தில் சீத்திர புராண  
தவருமல் எட்டத்த  
தொடங்கினார்.

கோயில் கந்தா  
பீதம் ஆடுதலாக

ருக், பனிதூர்களுக்கு ஏதேனோ பழம்பெரு  
சம்பிக்கைகள் உண்டு. அந்த சம்பிக்கை  
களுக்கு ஏற்ப அவர்களும் அந்த கோயிலுக்கு  
வெளியே மரத்திலிருந்து சை அடி  
தூரத்தின் ஒரு கோயிலைச் சொங்கமைய  
நிறுத்தியவற்றிட்டுக்கள்! உயிரோயை  
மண் ஆகி ஒன்று; அத்தாயின் கோயிலை  
உட்காட்டி அந்த வட்டத்துக்குள்சை  
விங்குகளோ தடி உடல் பூச்சிகளோ  
அவ்வது போல் பிராகாரமோ அண்டி  
விடாதபடி காவல் காப்பவன் என்பது  
அந்த கோயிலுக்குப் பனிதூர்களுக்கே  
உரிய பாரம்பரிய அபிச்சை. கோக்கப்பன்  
கொள்ளுள்: "சாமி, கோயிலைமேலும்  
இங்ஙனம் வர்க்காக்கும். இனி, சை

அக்கிட்டு, கோயில்த் திருவாரும்  
கோண்டாடனுமாக்கும்!"

இயற்கைச் சாமிபர் கோயிலைத் திரு  
விழாவைப் பற்றிக்கேள்விப்பட்டிருக்கினார்.  
அவருடைய சிறு பிராவத்தின், மறழ்  
பெய்ததற்காகவும், சீமை விவாகம், அந்  
வகை சீமை உடல்பத்தற்காகவும் சை  
கிராமம்சை கோயில்த் திருவிழைக்  
கோண்டாடுவதை அவர் பார்த்திருக்  
கினார். பனிதூருடைய குடியிருப்பிலும்  
உட இப்படி ஒரு திருவிழை — சை  
மாத்தவர்களுடன் — நடக்கும் என்றும்,  
அது ஒரு வேலுக்கைக் கூத்தாக இருக்கும்  
என்றும் கேள்விப்பட்டதன்ஓ. ஆகவே  
இப்பொழுது தமையன் அந்தப் பற்றி



சொன்னதும்  
"பிஸ! அப்ப  
டியே நடத்தி விடு



யோம்!" என்று கர்த்த  
ஞானிய உத்தரத்தினை  
கேள்வித்தார் அவர்!  
ஆரம்பத்துக்கு வேண்டிய  
ஆமரத்தின் அடியியை,  
புதிதாக உடப்பட்ட கை  
விக்கத்துக்கு அருமைய  
கின்ற இயக்கம் இப்  
படிப் பேசிக்கொண்டிருந்த

பொதுநாக் காலத்திற் பேர் குடியிருப்பைப்  
கொக்கி நடத்து வருவது சொல்லியே  
தெரிந்தது. தன்வன் கர்த்து பார்த்தான்.  
அவனுக்கு எப்பொழுதும் கவன தீர்க்க  
மான பார்வை.

"சாமி! கயம் டாக்டரு சாமி!" என்று  
ஒரு துள்ளுத் துள்ளினான் சொக்கப்பன்.  
சாமிபார் கண்டான் இமைக்காமல் பார்த்த  
தார். இத்தகுள் அருமியை வந்து  
விட்டாரென் அவர்கள்.

"சாமி! சேவிக்கிறேன்!" என்று  
டாக்டர் கரேஷ். அடுத்த கீழையும் தன்வ  
னுக்கு அருமியை வந்து கின்ற அவனுடைய  
கையைத் தமது காலியைபிடித்துச் சேர்த்த  
வண்ணம் கரேஷ் யனாக்கம் சென்றார்.  
இரண்டு கைகளும் ஒரு துண்டையும் வரிய  
வரியக் கட்டப்பட்டு, பக்கத்திலே இரண்டு  
மனிதர்களின் கண்டிப்பான கண்காணிப்பை

பின்பு நடத்திக் கொண்டு வரப்பட்ட அந்த  
விசித்திர மனிதனை டாக்டர் கரேஷ்  
அறிமுகம் செய்கிறார்: "இதோ ரவீந்  
திரன்!"

"என்ன? என்ன?" என்று கேட்காத  
தில் அதிசயத்தினை ஒரு வந்தது!  
இவருடிக் சாமிபாரும் சொக்கப்பனும் அப்  
படித் திகைத்துப் போய்க் கேட்டார்கள்!

"ஆமாம், எந்த அதிசய கைஞனுடைய  
வரவை நீங்கள் ஆவலோடு எதிர்பார்த்தீர்  
கிறோ, எந்த அதிசய கைஞனுடைய  
புயல்வாக்குழல் வாயிப்பு இந்த மனம்  
கட்டிடப் புனிதப் படுத்த வேண்டும்

என்று நீங்கள் விரும்பினீர்களோ,  
அந்த அதிசய கைஞனை அழைத்து  
வருகிறேன். ஆனால் - சரி.  
அதெல்லாம் சாலைசாலைப் பேசிக்  
கொண்டோம். முதலில் சாமிபா  
ருடைய ஆசிரமத்துக்குள்ளே  
இயக்கம் போகட்டும்!" என்று  
டாக்டர் சொல்லி, ரவீந்திரனையும்  
அவனுடிக் வந்த இரண்டு மனிதர்

களையும் ஆசிரமத்தினுள் அழைத்துக்  
கொண்டு சென்றார்.

இதன் பிறகு டாக்டர் கரேஷ் தமது  
நிட்டத்தின்படி ஒரு வாரம் அங்கே தங்க  
விடுவான். இவருடிக் சாமிபாரும் சொக்கப்  
பனும் பெண்களையி என்று 'கோமாளிக்  
கத்த விழா' நடத்தப் போவதைப் பற்றிக்  
சொன்னதும் அவர் மறு காரண திருக்கிக்  
குப் புறப்படுவதாகச் சொன்னார். இவருடிக்  
சாமிபாருக்குத் திகைப்பாக இருந்தது.  
டாக்டர் சொன்னார்:

"சாமிகனே! என்னையும் உங்களுடைய  
திருக்கட்டத்திலே சேர்த்து விடாதீர்கள்.  
அடியேன் ஒரு சமசரி. குடும்பத்தன்.  
அதிதாடு எத்தனையோ குடும்பங்களின்  
ஆரோக்கியத்ததற் பாதுகாக்க வேண்டிய  
வன்! ஒரு வாரம் இப்பொழுது தங்கி  
விட்டு, பிறகு பெண்களியவற்றும் இங்கே  
வரவேண்டும் என்றும் அது எப்படி  
முடியும்! எக்காரினைதான் அந்த மாதிரி  
செய் கொடுப்பானு?"

"என்ன! அப்படியானும் பெண்கள  
யிக்கு நீங்கள் வருகிறீர்களா?" என்று  
கேட்டார் சாமிபார்.

"கோமாளிக் திருகாரிக்கு நீங்களும்  
வரவேண்டுகளும்! அட வேலப்பா!" என்  
ருன் சொக்கப்பன். எல்லாவற்ற ஆவந்த  
உணர்ச்சியை 'வேலப்பா' என்ற சொல்லி  
னும் வெளிப்படுத்துவது பனிதார் தன்  
வனின் பழக்கம்.

"அதனும்தான் இப்பொழுது எடுத்த  
துள்ள ஒரு வார விவிய ஐந்து காரண  
பித்தரம் பண்ணலாம் என்று பார்க்கிறேன்.

ஆனால் புறப்பெய்தற்கு முன்பு ராஜ் திரைப் பாதுகாப்பதற்கு வேண்டிய சில விஷயங்களைச் சாமியோடு கலந்து சொன் கிறேன்" என்று கிரேஷ்.

சொல்லப்போகும் டாக்டர் கிரேஷ் வந்தது, வேயப்பயின் எழுந்தருளி வந்தது போல இருந்தது. ஆனால் ராஜ் திரைக் கட்டி நிமிஷமே கண்டது. கைதுடைய மனத்தில் ஆற்ற முடியாத துயரத்தைக் கொடுத்தது. 'காக்கிசும்' என்ற பெயரில் இவதத்தில் பாசத்தையும் அன்பையும் வற்றச் செய்து, வெளும் சம்பிரதாய

நம்புகாரும் கனம் வளக்கெய்கனம், பொருளற்ற ஊரே வேறும் சொந்த கனம், வந்ததும் இவ் வாத வந்தி வாத ததையுமாவென்ப வருகிற கதையான தர்சனோடு பழகிப் பழகிச் சந்திப்புப் போன டாக்டர் கிரேஷ்டுக்குச் சொக் கப்பனாகைய உள் எத்திள் ஆராய்ச்சம் தெய்வ தரிசனமாக இருந்தது.

"முன்பின் தெரி யாத ஏங்கிடும் இத்தனை அன்பு

உங்களுக்கு எப்படி ஏற்படுகிறது? எங்க ளால் இதைப் புரிந்து கொள்ளவே முடிய வில்லை!" என்று டாக்டர் கிரேஷ். இதற் குப் பதில் சொல்லத் தெரியாமல் சொக் கப்பன் அன்பின் வசமாகி உன் கங்கி சிக்குன். அவனுடைய சாட்சியே இவருசிச் சாமியார் பேசினார்:

"டாக்டர், இவர்களுடைய அன்பு தெய்வீகமாக இருக்கிறது. நான் இங்கு குடியேறிய வினாடியிலிருந்து ஒவ்வொரு ணாமும் அதை அனுபவிக்கிறேன். ஒன்று நோக்குகிறது. எமது காட்டில் முன் காலத்தில் எய்வாறுமே இப்படித்தான் அப்பா இங்கிருக்கிறார். இந்த இங்கிலாந்தின் வந்துதான் மயில் சிம்மா சாத்தையும் கொலுவினார் கவர்த்தையும் சம்பந்தமடைய மக்களுடைய இதயப் பண்பையும் — முக்கியமாக கொண்டு வரப்பட்டார்கள்!"

டாக்டர் கிரேஷ் சிரித்தார். சொன்னார்: "காமி, உங்களுக்கு இத்தனை பானிடிக்ஸ் தெரியப் என்று எனக்குத் தெரியாதே! சபாஷ்! ஆயும் ஒன்று சொல்லுகிறேன். மயில் சிம்மாசாத்தையும், கொலுவினார் கவர்த்தையும் திரும்ப வாங்கிக் கொண்டு

வடலாம். இதயப் பண்பு எந்திரகளை அதை எப்படி வாங்குவது? அதற்கு வழி கிமிட்டிதான் இருக்கிறது!"

இப்படி டாக்டர் சொன்னதும் சாமியார் கூறினார்: "இதயப் பண்புதான்? ஆமாம். அதற்கு வழி கிமிட்டிதான் இருக்கிறது. என்னைக் கேட்டால் கையம், புய் குட்டும் பிராட்ட ஒவ்வொரு கறுப்புத் துறை மட லும் ஒரு மார்ப் சம்பந்தமடைய காட்டு மயிற் குறாகனியே வரகன் செய்ய வேண்டும் என்பதன். எமது காட்டுப் புரவ குடி மக்களோடு பழக வேண்டும் என்று சொல்



வேன். அவர்களை நாம் காக்கிசப் படுத்த வேண்டும் என்று அன்றுதான் பேசினேன் உங்களை? அது தவறு. இவர் களோடு பழகினால் கிம்மை காட்டி காக சிவப் படுத்திக் கொள்ளலாம்! உண்மையில் இத் தம் சில காட்டினிய் என்னுடைய அது பயம் அதுதான். என்னை இவர்கள் ஏதோ தெய்வசக்தி உள்வளம் என்று என்ன மாதிரிக் கொண்டு இரு

கன் தெரியுமா! அந்த உண்மையான கம்பிக்கையைப் பார்த்தால், எனக்கு மேல்வராமே தெய்வசக்தி - இதுவரை இவ்வாறு இனி மேல் — உண்டாகிவிடும் என்று நோக்குகிறது. இந்த வெளும் வேஷத்துக்கிட இத்தனை மதிப்புக் கொடுக் கிறார்களே என்று நினைக்க நினைக்க, இந்த வேஷத்துக்கு ஏற்ற காரியங்களை உண்மையாகவே செய்து அவர்களுடைய கம்பிக்கைக்கு அருகதையாக வேண்டும் என்று மனப் புரவமாக நினைக்கிறேன் டாக்டர். என் வார்த்தையை நம்புங்கள்!"

இவருசிச் சாமியார் மிகக் உணர்ச்சி போடு பேசினார், டாக்டர் கிரேஷ் இதை யெல்லாம் கேட்டு விட்டுப் புறகு அயதரத் தனியாக அழைத்துப் போய் ராஜ் திரை யுடைய சித்திர விஷயமாக ஆயோசனை கன் சொன்னார். சரீப்பகட்டியில் எத்தனை விதங்கள் இருக்கின்றனவோ, அதனை விதங்களைப் பற்றியும் ஜோர்ஜி தோத்து ரிபுனர்களுள் மற்ற மேனுட்டு கவர்த்தி யர்களும்என்னென்னவாண்டிருக்கிறார்களோ அதைதான் யெல்லாம் படுத்துச் சொன்னார்.

"இதெல்லாம் உங்களுக்குத் தெரிந் திருக்கட்டுமே என்று சொன்னேன். எதற்







கும் மேனாட்டார் மேந்திரான் கைப்பித் தால்தான் கம்முடைய துணங்கன் கம்பு விஞ்சுகன். அந்தப் பழக்கத்தில் சொன் னோன். மற்றப்படி சர்ப்பக்கினைப் பக்ரு வப் படுத்துறே முறை சித்தர்களுடைய முறையையே இருக்கட்டும். கம்முடைய சித்த வைத்தியத்துத ஆராய்ச்சு மேனாட் டான் அசிரையப்படுவதற்கு இன்னும் அதை தாக்குண்டு ஆகும். அவனுடைய சாஸ்திர நூலை அவ்வளவுக்கு இன்னும் விருத்தியாக விடில்! உங்களுடமானதால் துணர்ந்து இப்படிப் பேசினோன். வேளியே நான் பேசு கேட்டால் என்னையும் சாமிச னுடைய திருக் கூட்டத்தினே சொத்து விடுவார்கள். கிரேஷ் சாமியார் என்று பட்டம் வேறு கொடுத்து விடுவார்கள்!"

இவ்வாறு சொல்லி விட்டு டாக்டர் கிரேஷ் தாம் வைத்தியக் கல்லூரியில் படித்த காலத்தித தமக்கு ஆசிரியராக இருந்த பேராசிரியர் திருப்பதிசாதன் என்ற அறிஞரின் ஆராய்ச்சிக் குறிப்பு களை தமிழிலே எழுதியிருந்ததை — இவருகிச் சாமியார்கடம் கொடுத்தார்.

"இந்தக் குறிப்புகள் எல்லாம் சர்ப்ப கத்தினையப் பற்றியவை. சென்னை வைத்தி

யக் கல்லூரியில் பல வருஷங்கள் ஆராய்ச்சி செய்து தன்னைப் பற்றியவை கத்துக்கு விளம் பதம் செய்து கொள்ளத் தெரியாமல் கலீசு விட்ட ஒரு டாக்டர் யினு டைய குறிப்புக்கள் இவை. சித்த வைத் தியத்திலும், ஆயுர் வேதத்திலும், யுறவி முறை யிலும் மேனாட்டு வைத்தியக் சொத னைகளிலும் ஒரு மித்த அனுபவம் வாய்ந்த காலத்தில் ஒரு மனிதர் இந்தத் திருப்பதி சொதன். இதைப் படித்து

விட்டு ஏதாவது சந்தேகங்கள் இருந்தால் கேளுங்கள். இன்று இரவிலிருந்தே சித் தைனா ஆரம்பியுங்கள்" என்று கிரேஷ்.

இதன் பிறகு டாக்டரும் சாமியாரும் மொர் இரண்டு மணி நேரம் வைத்தியப் பேச்சுக்கள் பேசிச் கொண்டிருந்தார்கள். அந்தக் குறிப்புகளிலே கண்ட முறை யில் வருத்துகளைச் சொல்வதற்கு வசதிகளான இடம் அந்த மடக் காடுதான் என்பதிலே

சாமியாருக்கு அளவில்வாத சந்தேகமும். மூளைக் கொளாறு குணமாவதற்கு அந்த மருத்து எத்தனை மூக்கியமோ அத்தனை மூக்கியம் அந்த அருவிச் சூழ்நிலையும், சம்ப வான அந்தக் காடும். மூளை பிரதிய ஒரு வகைச் சற்றி மனிதர்கள் எத்தனைக்கு எத்தனை குறைவாக இருக்கிறார்களோ, அத்தனைக்கு அத்தனை கல்வது என்று குறிப்பிடுவ எழுதியிருந்ததைப் பார்த்ததும் சாமியார் அப்படியே கந்தம்பித்து விட்டார்.

"டாக்டர்! நீங்கள் கவியேய் பட வேண்டாம். நரம்பு சம்பந்தமான வியாதி களிலே எனக்கும் ஓரளவு பரிநி டண்டு. நீங்கள் கொடுத்திருக்கிற குறிப்புக் கணா மிக மிக அருமைமான சத்தினங்கள். நீங்களும் பேராசாமிக் கு வகுதியின்கள். பேராசாமி தினங்களிலேதான் மூளிக் கொதிப்பு பொதுவாக அதிகரிக்கும் என்று சொல்வதுண்டு. நான் அந்தகுறையாகிய வியாதியின் நாடியைக் கண்டு திரந்து வாகிப்படுத்த நயங்கிறேன். உங்களுக்கோ இந்தச் சொக்கிழுப்பு பரிநாடுகள் இந்தனை பேரும் இருக்கிறார்கள். நீங்கள் சிம்மதி யாகப் பேசப் வரலாம்!"

"சொம்ப சரி சாமிசனே! எதற்கும் என்கொடு வந்துள்ள ஒரு மனிதனை இப்போ

விட்டுச் செங்கி தேன். கம்பெனன் டராக் இருந்து கல்ல அனுபவம் பெற்ற வன் இவன். கங் னைவிட அதிகம் தெரிந்தவன் என் றிலில். உங்களுக் கு உதவி செய்வ தற்கு வேண்டிய அனுபவம் கள்ள வன் என்று சொல் றிறேன்! அத்தொரு ரவிர்திரம் நான் விட்டுக் கிரிப்ப தற்கு வேண்டிய நம் நிலைமை அடிக்கடி உண்டாக்குங் கள்!"

இவ்வாறு சொல்லி டாக்டர் கிரேஷ் தம்மோடு வந்த ஒரு

மனிதரை இவருகிச் சாமியாருடைய ஆர்ச மத்திய விட்டு விட்டு மற்றவர்களைத் திருக்கிக்குப் புறப்பட்டார்.

.. .. .

பம்பாயில் சர்க்கிலா காவத்திரி அம்மா லின் அன்பிலும் பரபாரிப்பிலும் பாது காக்கப்பட்டு வந்த அந்த சம்பவம், பொக்கி குடியில் இவருகிச் சாமியாருடைய மிகச்



கையில் பளிங்குடைய அன்பான கவனிப்பில் மலிக் காடுகளிலே பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தான் ரவிந்திரன். கல்யாணி அம்மாளோ, தானும் அந்தக் குத்து விலக்கும், தனிமையுமாக வால்குடியில் தகப்பனார் வீட்டில் தன் தாயா-குடைய ஆறுதல் மொழியிலே திருநீறும் குங்குமமும் ஸ்ரீராமருமாகப் புனிதக் குழலிலேயே பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தான்.

மூன்று வெவ்வேறு இடங்களில், மூன்று விதக் காலங்களில் இந்த மூவரும் இருந்த பிற்பாட்டில் மூவருடைய மன நிலைமட்டும் ஒரே மாதிரியாகத்தான் இருந்தது! ரவிந்திரனுக்கோ கோளாறு காரணமாகப் புத்தி நிலையில் இல்லை! அது என்ன ஆகும் என்று யாராக எப்படிச் சொல்வமுடியும்? சரீரிலாவோ சாவத்திலே அம்மாளோடு

எத்தனை சுற்றினாலும், எவ்வளவு அலைதாலும் இரவு நேரங்களிலே மெழுகுவத்தி விளக்கின் வெளிச்சத்திலே நிலையற்ற மனத்தோடுபோராடிக் கொண்டிருந்தான். கல்யாணிபோல — அவளுடைய நிலையைக் கண்டவெல்ல மனம் தளங்கவில்லை கனகசுந்தரத்துக்கு! பொழுது விடியும், பொழுது அஸ்தமிக் கும். ஆனால் அவளுடைய கண்ணுக்கு அஸ்தமனமோ, விடியாமையோ இல்லை. தனித்தவறி உடம்பின் களைப்பினால் இமை சேர்த்து



பொய் மூலமும் புகழ்ச்சிமான் கண்களும், தன் கணவன் கூச்சலிலாவது போவதும், நாலாது போல அவனைக் கயிற்றினால் கட்டி இடித்து வந்து சாட்டையினால் 'பளிர் பளிர்' என்று அடிப்பது போலவும் சொப்பனம் கண்டு "ஐயோ! ஐயோ!" என்று கதறிக் கொண்டிருக்க விரிப்பான் கல்யாணி! குத்து விளக்குக்கு மின் போய் நின்று கல்யாணி விடுவான். தன்னுடைய மால்கல் யத்தைத் தொட்டுக் கண்ணிலே ஒற்றிக் கொள்வான். அதற்குக் குங்குமம் இடுவான். "அம்மா! தாயே! ஜோதியே! என் குல விளக்கை அணைத்து விடாதே. அம்மா!" என்று கதறி அழுவான். இப்படி அவன் பிராத்திரை செல்லும் போது தற்செயலாகக் கனகசுந்தரம் அந்தப் பக்கம் வர நேரிட்டு, அவருடைய

காதிலே இந்த வார்த்தைகள் விழுந்தால், பெரியவருக்கு அப்படியே இதலம் வேடித்து விடுமேயால் இருக்கும்.

இந்த நிலையிலேதான் பெண்ணியி வந்தது. அந்தப் பெண்ணியி தினத்தில் மூன்று இடங்களிலும் மூன்று வித விசேஷங்கள் நடைபெற்றன. வால்குடியில் கல்யாணி அம்மான் விளக்குக்குப் பூசாது செல்து பிராத்திரைகளும் நேரத்திற் கடன் கனும் செய்து கொண்டாள். பம்பாயில் பெண்களையி அன்றுதான் 'கட்கத்திரைங்கை' மெடைவிலே ஆடி மயங்கி விழிந்தான். சொக்கிக்குடியிலே அன்றுதான் கோமாளிக் கூத்து கோலாகாலமாக நடைபெற்றது.

ஆமாம்; "ரவிந்திரன் மனம் விட்டு சிந்தை வேண்டும்" என்று டாக்டர்

சரீரல் சொன்னார் அல்லவா? அந்த வார்த்தைகளின் பொருளை இயற்கைச் சாஸ்திரம் அங்கு ஆராய்க்குதல். 'மூளைக் கோளாறு உள்வளங்கள் அடிக் கடி சிந்திக்குங்கள். ஆனால் அது மனம் விட்டுச் சிந்தித்த சிரிப்பு இல்லை. மனத்துக்குள் வே வே, தன்னுடைய மனத்துக்குள் வே வே தானாகக் கிரிக்கிற சிரிப்பு அது. பின் மற்றவர் களுடைய சிரிப்பு எப்படி? தானே தன்னுடைய மனத்தின் பேரக்கில் சிந்திக்குள் ஒரு கைத்திரம். ஆனால் நாமே சிரிப்பு

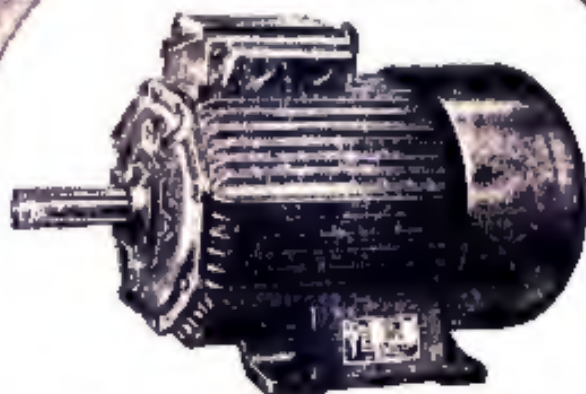
மூட்டுவோம். விஷயங்களைப் பார்த்து, அவ்வது சிரிப்பு மூட்டுவோம். விஷயங் களைக் கேட்டுச் சிந்திப்போம். எமக்குள்ளேயே நாம் சிந்திக்கும்போதுகூட நம் முடைய மனத்தில் சிரிப்பு மூட்டுவோம். ஏதோ ஒரு விஷயம். அவ்வது சிந்தனை நூபகத்துக்கு வந்து அது காரணமாகச் சிந்திப்போம். எனவே மனம் விட்டுச் சிரிப்பது என்பது இதுதான்! உண்மையில் கோமாளிகளின் கூத்தைப் பார்த்து அந்த விஷயங்களின் வேடிக்கைகள் மனத்திலே தாக்கி ரவிந்திரன் சிந்தை முடிந்தால் எப்படி யிருக்கும்?"

இவ்வாறு நியாசித்தார் இயற்கைச் சாஸ்திரம். எனவே சொக்கப்பலிடம் சொல்வி, சொக்கிக்குடியில் மட்டுமல்லாமல், சுற்று வட்டாரங்களில் உள்ள மலிக் குடியிருப்ப

**பிரஷ் - கிர்லோஸ்கர்**

**BRUSH  
KIRLOSKAR**

## ELECTRIC MOTORS



மோட்டார்கள் 350 H. P. வரையில்

[illegible]

**KIRLOSKAR  ELECTRIC**

KIRLOSKAR ELECTRIC COMPANY LIMITED, BANGALORE - 8.

**Geography**      **History**

**PARRY & CO.**  
LIMITED

மதுரை : தயாக் பெட்டி ரூ. 12  
 பம்பாய் : தயாக் பெட்டி ரூ. 500  
 கனகத்தூ : தயாக் பெட்டி ரூ. 200  
 திரு. சே. சிவசாமி : தயாக் பெட்டி ரூ. 175



புகளினிருக்கும், மலைபடிவாரக் கிராமங்களிலிருக்கும் விதம் விதமான கோமானிகளை வரவழைத்தார் சாமியார். ஆகிரமவாசலில் ஆகக் கோமானிப் பொம்மைகளை நீறுத்தியிருக்கும் இடத்துக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பெரிய மண் மேடை அமைத்து அதில் கோமானிக் கூத்து நடைபெறுவதற்கு ஏக தட்புடவாக ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றன. மேலகரம் என்ற கிராமத்திலிருந்து புகழ் பெற்ற கோமானி - வேஷக் காரன் ஒருவன் இரத்த திருவிழாவுக்கு எவ்நே விசேஷமாக அழைத்துவரப்பட்டான். திரைகூட ராஜப்ப கவிதாவர் என்ற உண்மையில் கவிஞரின் மரபிலே வந்த பல பாடல்களையும் கேட்டுப் பழகியவன் என்றும், தானே தூதனாகக் கவி பாடக் கூடிய வல்லவன் என்றும் அவனுக்கு அந்த வட்டாரத்தில் நல்ல பெயர். அவன் தான் கோமானிகளின் தலைவனாக வேடம் தாங்கி அந்தத் திருவிழாவிலே ஆகிய மேலே அம்பாசி வயத்து அதில் ஓம்பாரமாக வந்து இறங்கினான்.

ஏராளமான கூட்டம், இடது கையிலே தூபக் காலத் தாங்கிக் கொண்டு வயக்கையில் மயில்த் தோகை பிடித்து இவனுக்குச் சாமியார் கிசுச்சிவைய வகைப்படுத்தினார். ஒரு குழிப்பிட்ட கூட்டத்தில் சலித்திரைக் கூட்டத்துக்குள்ளே அழைத்து வந்து ஆலமரத் திரைகளிலே உட்கார்த்துவது என்று ஏற்பாடு.

கோமானி பாட ஆரம்பித்தான் :-

கோமானி வேஷக்காரன் ராமராம-நான்  
மொலி பக்கவட்ட ராமராம!  
ஆகையப் பிடித்தியுடுபேன் ராமராம-அத்தப்  
பூனைபக் கண்டோடுவேண்டி ராமராம!  
பூனைபப் பிடித்தியுடுபேன் ராமராம!-அத்த  
பூனைபக் கண்டோடுவேண்டி ராமராம!  
கங்கத்தைப் பிடித்தியுடுபேன் ராமராம-  
மேண்டாட்டித்

தங்கத்தைக் கண்டோடுவேண்டி ராமராம!

இப்படி மேலகரம் கோமானி பாடி முடித்ததும் இன்னொரு கோமானி அவனுக்கு எதிரே வந்து சின்று, "அப்படியானால், ஏ கோமானி! உன்னுடைய பெண்டாட்டி வயத்தான் பூனை என்றும், எலி என்றும், தங்கம் என்றும் சொன்னுமோ!" என்று வசை நடைபெற வேட்டு விட்டுக் கீழ்க் கண்டவாறு பாட ஆரம்பித்தான் :-

கோடலிக் கோண்டலி போட்டு

— ஏ தங்கமே தங்கம்

கோடலித் தாடு வேண்டி

— ஏ தங்கமே தங்கம்

கோடலிக் கோண்டலியே

— அடியே தங்கமே தங்கம்

கோழ்த்தித்து வாழ்த்து

— தங்கமே தங்கம்

இப்படி கோமானிகளின் சம்பாஷணை நடந்து கொண்டிருக்கும் போதே ஒரு பெண்கள் கோஷ்டி புறப்பட்டு வந்தது.

தங்கமே தங்கமே கோண்டலியேன்

— உங்க

நாவுக்கு எங்கை தாந்தாயேன்

நீலாயே தங்கமே கோண்டலியேன்

— தங்க

நீலாய் எங்கை தாந்தாயேன்

ஆக வராதப் பாடுங்களை—ஆக

அவாங்க வராதப் பாடுங்களை

ஆகப்பாடப் போகே நம்ப தேவதை

அட்டக மீன்வாடப் பாடுங்களை!

குதிரை வராதப் பாடுங்களை—குதிரை

குதிரை வராதப் பாடுங்களை

குதிரை படவப் போக நம்ப தேவதை

கோடுக மீன்வாடப் பாடுங்களை!

இதைத் தொடர்ந்து கோமானி பாட ஆரம்பித்தான் :

தங்கத்தையே தாம்பாணம்—மேண்டுக்கரை

இப்படி கோமானி ஆரம்பித்ததும் அடுத்த அடிமையப் பெண்கள் பாடினார்கள்.

ஏல் ஏலப் பூராயம்—ஏ கோமானி!

கோமானி ஒரு அடி பாடவும், பெண்டுக்கள் அடுத்த அடி பாடவும் இரத்தப் பாடல் மாதிரி நடந்தது.

தங்கத்தையே தாம்பாணம்—மேண்டுக்கரை

ஏஞ்சாயம் பூராயம் — ஏ கோமானி!

பூரத்தாகக் கம்பிடிக்க — மேண்டுக்கரை

புறப்பட்டாயே மாலையா — ஏ கோமானி

கெண்டியே தாம்பாணம் — மேண்டுக்கரை

கீதம் கீதாய் பூராயம் — ஏ கோமானி

பூரத்தாகக் கம்பிடிக்க — மேண்டுக்கரை

புறப்பட்டாயே அப்பாஞ்சு — ஏ கோமானி

அருகிக்கரை அடியாள் — மேண்டுக்கரை

ஆகவாடு மூராயம் — ஏ கோமானி

ஆகவேகை அப்பாடியாள் — மேண்டுக்கரை

அப்பாடியே கோமானியாள் — ஏ கோமானி

பாட்டு இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, கூட்டத்தில் ஒரு பரபரப்பு உண்டாயிற்று. சேவத் கோழி கூவுவது போல ஏதோ ஒரு சப்தம் கேட்டுப் பணிஞர்கள் திகைத்தார்கள். இவ்வுழிச் சாமியார் தூபக் காலப் பக்கத்திலே கின்ற ஒரு பணிமுனிடம்

கொடுத்து விட்டுக் கைகளே பிடித்திருந்த

மயில் பிழியோடு சப்தம் வந்த திசையை

கொக்கி ஓடினார்!

(தோடரும்)



இந்த ஆச்சரியமான சோப்புத்தூள் வெள்ளைத்  
 துணிகளை வெள்ளை வெளேரென்று -  
 வெளுக்கிறது - கஷ்டப்பட்டுக் கசக்காமல்!

கிண்டோவிலும்—இந்த ஆச்சரியமான சோப்  
 புத் தூளிலும்—வெளுக்கப்பட்ட எந்த  
 ஆடைகளையும் சாதாரணமாக வெளுக்கப்  
 பட்ட ஆடைவுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்,  
 கிங்கள் உடனே காண்பீர்கள்—கிண்டோ  
 எவ்வளவு அதி வெண்மையாக வெளுத்  
 திருக்கின்றது என்று! கிண்டோவின் சகி  
 லாற்றித் தூசு எவ்வளவு அழகாகவும்  
 வெளிப்படுத்துகிறது. வீட்டின் விழம்  
 சம்பா, சம்பா, மற்றும் வெள்ளை ஆடை  
 களையும் வெளுப்பதற்கு கிண்டோவை  
 உபயோகப்படுத்துங்கள். கிண்டோ  
 காண்பீர்கள்—அது உங்களுடைய  
 பாதி வேலையைச் செய்துவிடுகிறது என்  
 டாக! கஷ்டப்பட்டுக் கசக்க வேண்டிய  
 தில்லை! அடித்துத் துளவக்க வேண்டிய  
 துறியில்லை! கிங்கள் அத்துடைய அதி  
 உபயோகமான வெண்மைக்கு வேறொரு  
 தம் சேர்க்கவேண்டியதில்லை,  
 ரின் லோவை இன்றே  
 உபயோகியுங்கள்!



ரின்லோவை  
 இன்னும்  
 உபயோகிக்  
 கவில்லையா?



ரின்லோ மிக வெண்மையாக வெளுக்கிறது!

